Nº159

500 ptas.

CIMOC

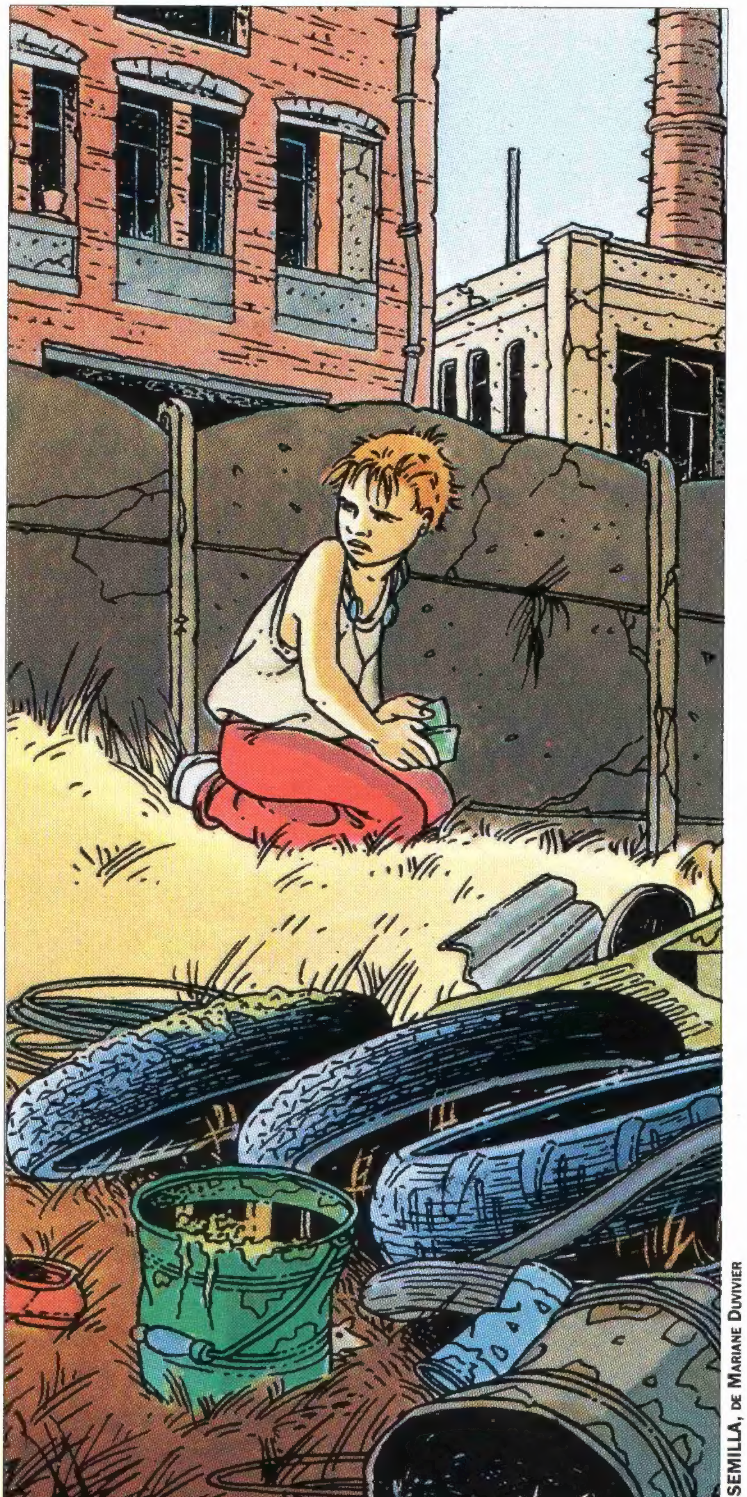
LA REVISTA DE COMICS

JONAS FINK
Giardino

JOE BAR TEAM

NORMA Editorial

PÁGINA DOS



MALA SEMILLA, DE MARIANE DUVIVIER

Portada:
Luis Royo

3 **PRIVADO**
The last chance
ALFONSO FONT
La vida de un detective privado se asemeja en muy pocos puntos a los ejemplos que nos sirven el cine o la televisión. Dentro de PRIVADO, Font nos ofrece una visión dramática, dura, pero más creíble sobre cómo desarrolla su trabajo un detective cualquiera.

13 **LINTERNA MÁGICA**
A.C. y X.M.

17 **MALA SEMILLA**
Bodas de estaño
MARIANE DUVIVIER
En una pequeña localidad del extrarradio de París, unos niños intentan aprovechar al máximo las posibilidades de sobrevivir enmedio de la miseria. No hay límites con tal de conseguir dinero. El objetivo está claro: todos quieren salir de ese agujero de pobreza y sin futuro.
Para conseguirlo, todo vale: el robo, las drogas... e incluso la prostitución.

23 **MONKEYMAN & O'BRIEN**
ARTHUR ADAMS
En plena visita escolar al centro de investigación científica donde trabajan Monkeyman & O'Brien, ocurre un accidente. Un joven introduce su pequeña mascota, una tortuga llamada Tortorus, en un prototipo evolucionador. Los efectos son tan devastadores como... ¿divertidos?

35 **JONAS FINK**
VITTORIO GIARDINO
Jonas ha empezado a trabajar como chico de los recados en una sastrería. Su madre está sufriendo la situación marginal en la que les ha sumido el nuevo régimen político. Incluso su padre, arrestado sin motivos aparentes, sigue sin dar señales de vida. Pero en este nuevo y pesaroso modo de vida, Jonas sigue adaptándose con esa facilidad casi exclusiva de los niños.

47 **MOKO**
El juego del escondite
E.SÁNCHEZ ABULÍ Y GÉNIES
Aquí llegan las nuevas aventuras de este simpático bribón en las calles del barrio antiguo barcelonés.

52 **OMNIMAX**
ELENA CASTRO

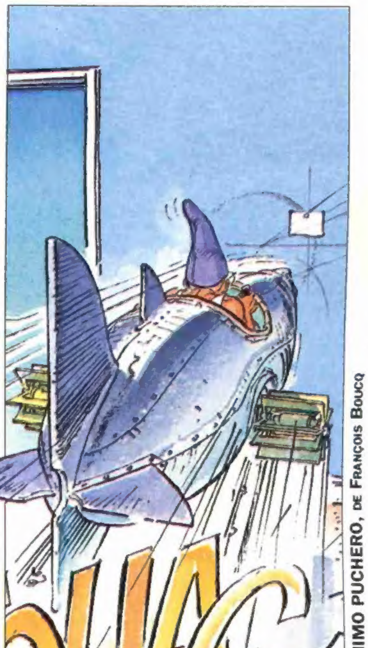
54 **ESPECIAL XII SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA**
F.XAVIER MARTURET
Últimas noticias y lista de premiados del Salón del Cómic más importante de nuestra geografía, el cual se celebró entre los días 5 y 8 de este mes de mayo.

56 **JERÓNIMO PUCHERO EN LA 5ª DIMENSIÓN**
Los dientes del escuálido
FRANÇOIS BOUCQ
Un grotesco tiburón ha aparecido del papel pintado del comedor y se ha zampado el bistec de mamut que había para cenar. Jerónimo, como buen cabeza de familia, no está dispuesto a tolerar ese atropello.

75 **JOE'S BAR**
STÉPHANE DETEINDRE
Son moteros, jóvenes, intrépidos y ruidosos. Para ellos sólo hay dos sensaciones vitales en este mundo: el rugir de sus motores y comentar las "aventuras" de la jornada en el bar de Joe.

81 **LECTORES**
Prof. Sigrid

82 **NORMA CORREO**



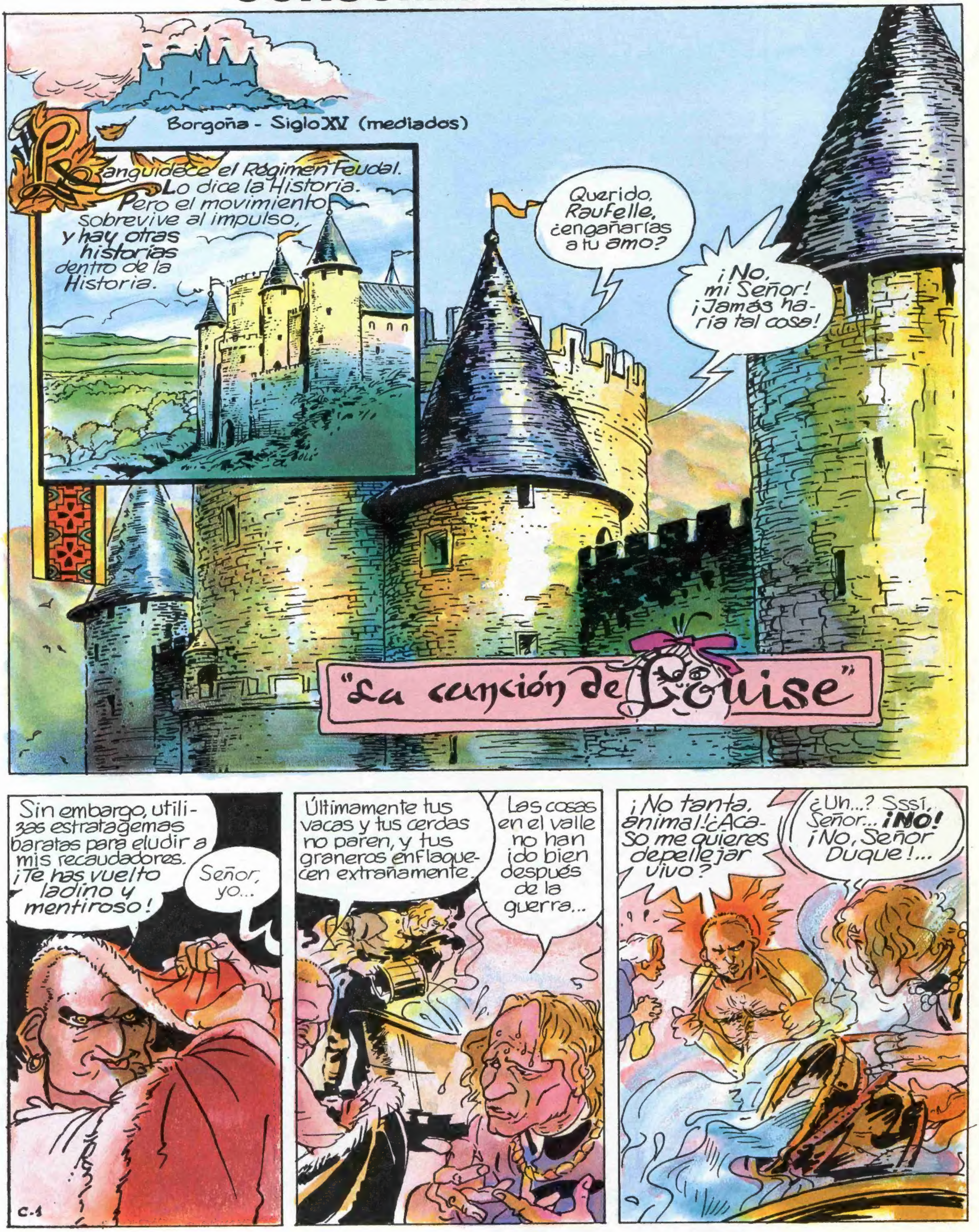
JERONIMO PUCHERO, DE FRANÇOIS BOUCQ

Director: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Montaje:** Joan Redolad. **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. **Traducción:** Enrique Sánchez Abulí y Gabriel Roura. **Rotulación:** Fernando Fernández y Francesc Reig. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, km. 3,7. Sta. Perpètua de Mogoda (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81.

© by Casterman, Vittorio Giardino, Arthur Adams, Vents d'Ouest y Norma Editorial. Todos los derechos reservados.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 9/94

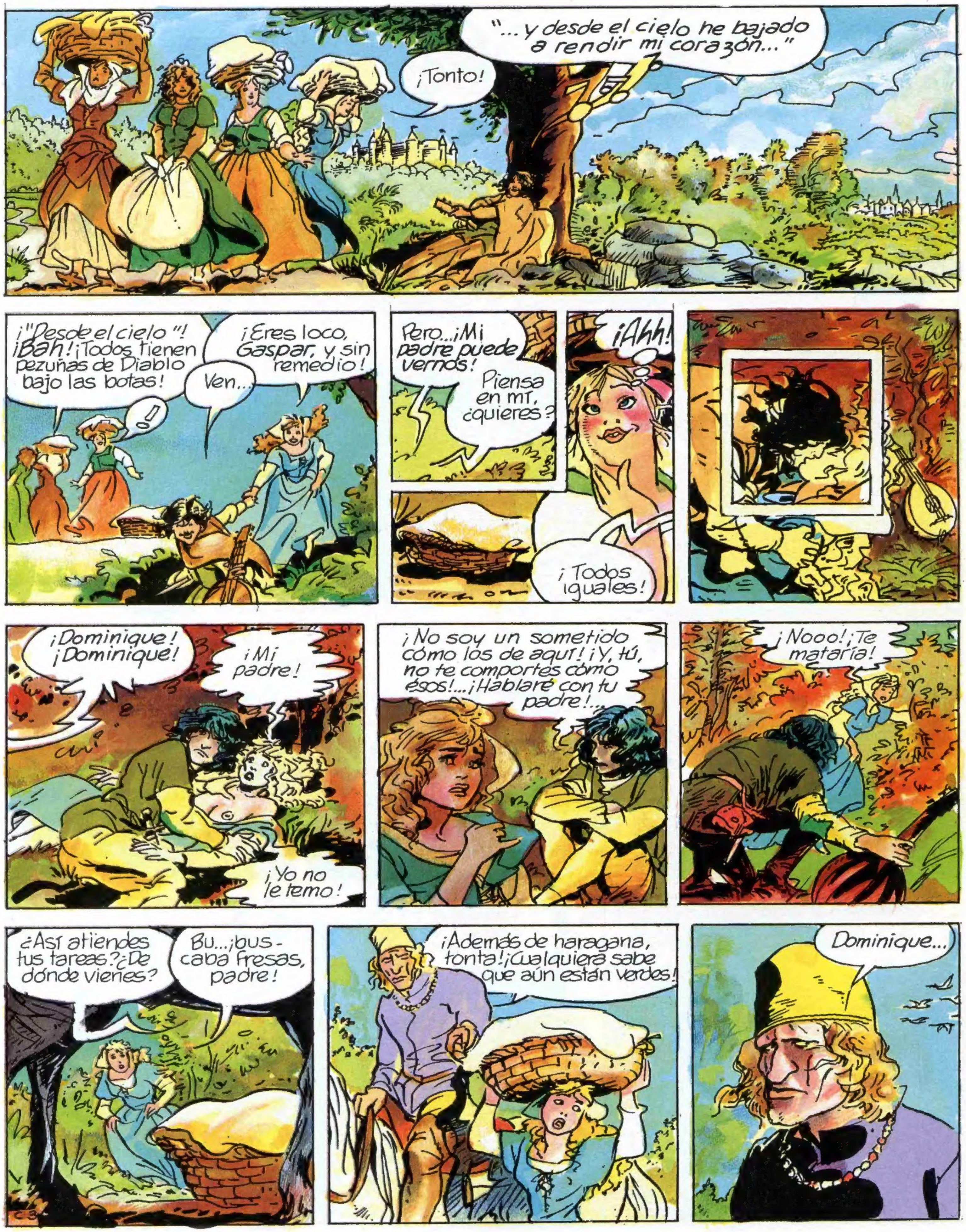
CONSUMMATUM EST



© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ Historia: Yaqui ▲ Guión y dibujos: Oswal

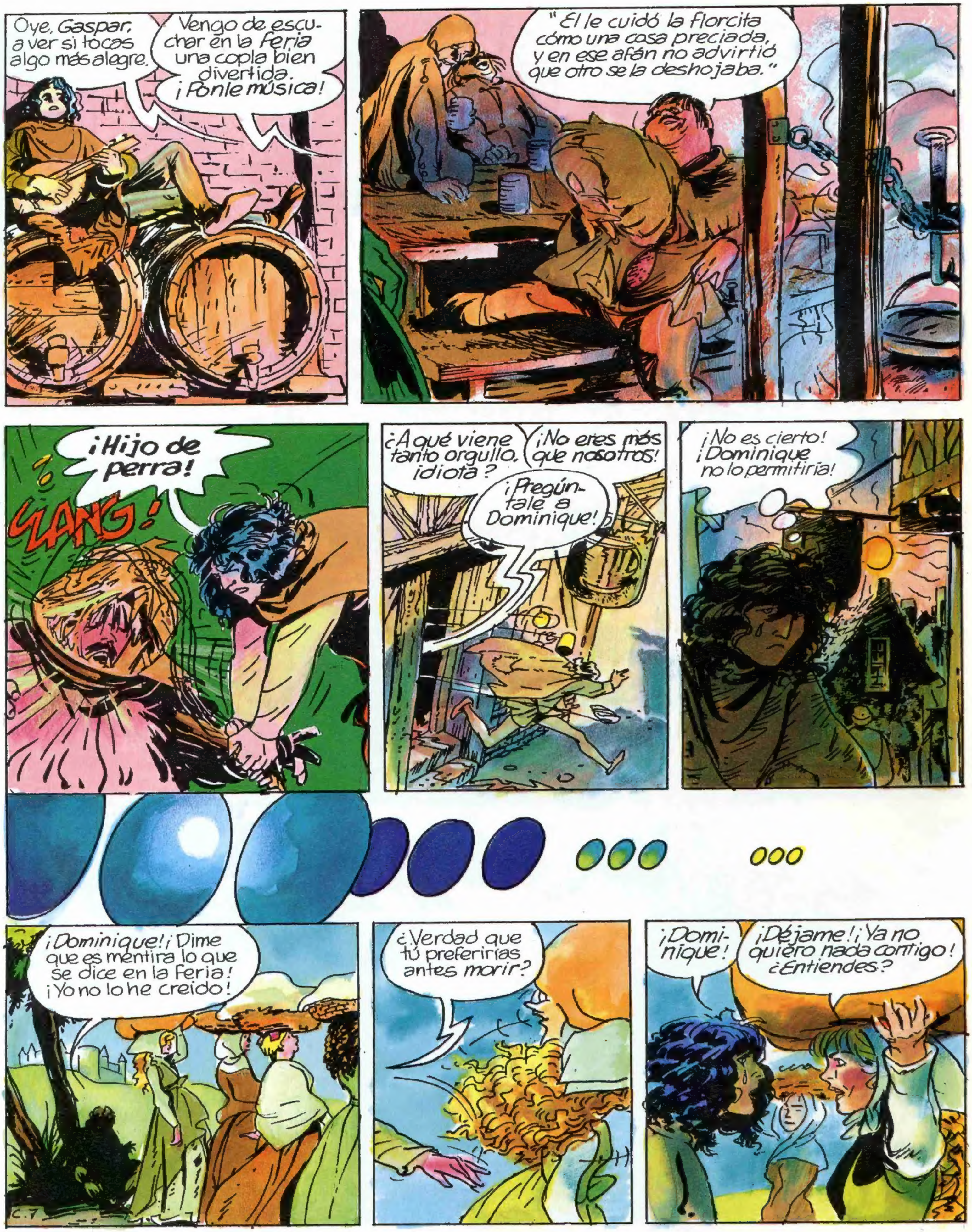
"Sí, sí, sí."..."No, no, no." ¡Tus respuestas son ambiguas cómo la naturaleza que te ha parido!
Pero, ¿qué clase de mujer te trajo al mundo, aguatero infernal?
¿Mujer he dicho? ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!
¡J, ¡J ¡J...
Dime, ¿acaso sabes lo que es una mujer por dentro, monstruo?
¡J ¡J ¡J...
Y tú, Raufelle, ¡basta de malas excusas!... Dime, ¿cómo está tu familia?
¿Mi familia, Señor?
Mi mujer... murió.
¿Y tus hijas? Tienes unas bellas muchachas. Sobre todo la menor... La rondarán halcones. ¡Debes cuidarla!
¿Dominique? ¡No! ¡E-ella no aún...! ¡No, todavía, mi Señor!
¡Yo-te-digo-que-la cuides-Raufelle!
Y ahora vete. ¡Y no más trampas! ¿Entiendes?
¡Abur!
¡Largo de aquí!
¡Y también, tú! ¡Fuera ya con tus calderos, suerte de "virgen a regañadientes"!

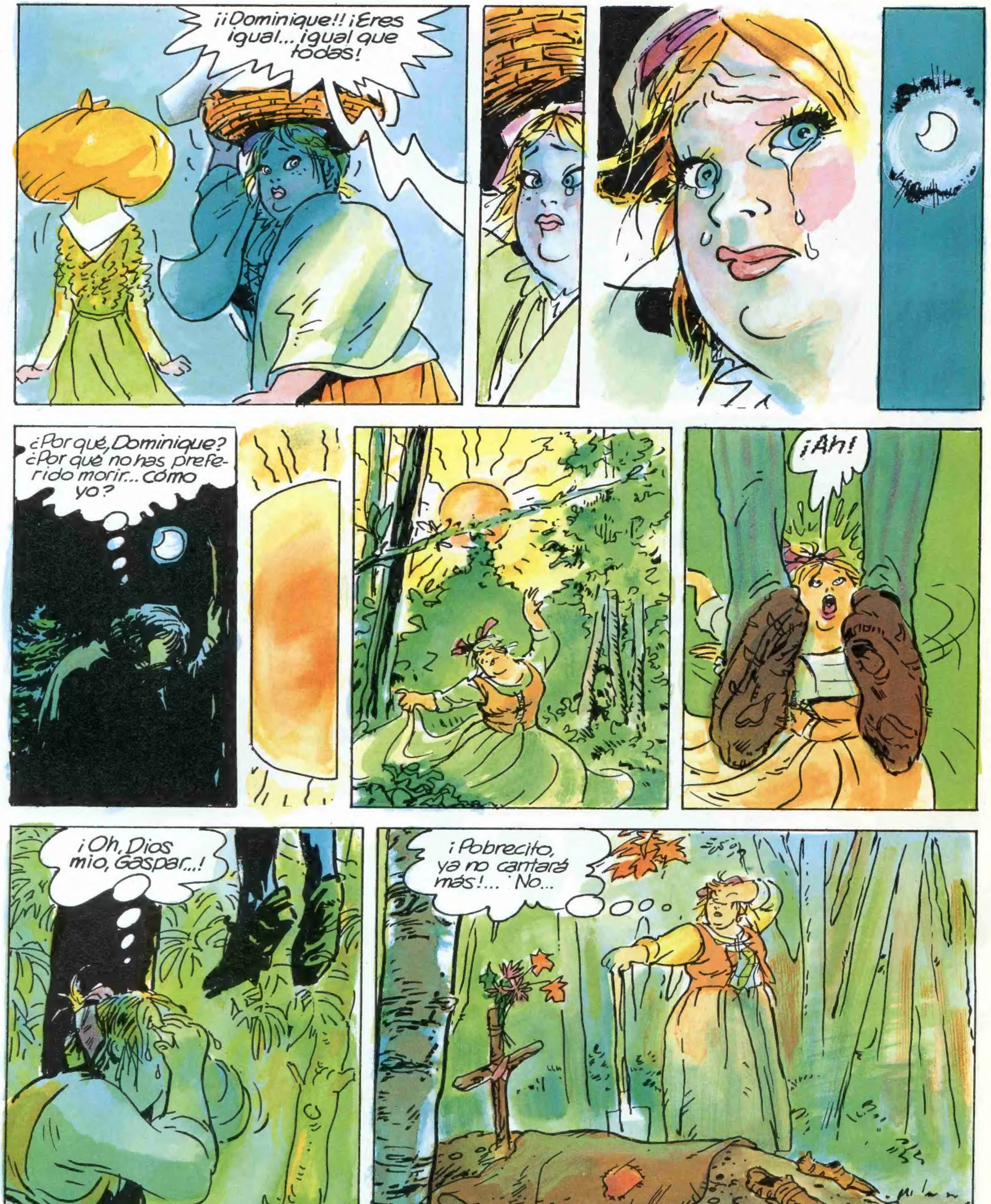

"... y desde el cielo he bajado a rendir mi corazón..."
¡Tonto!
¡"Desde el cielo"! ¡Bah! ¡Todos tienen pezuñas de Diablo bajo las botas!
¡Eres loco, Gaspar, y sin remedio!
Ven...
!
Pero... ¡Mi padre puede vernos!
Piensa en mí, ¿quieres?
¡Ahh!
¡Todos iguales!
¡Dominique! ¡Dominique!
¡Mi padre!
¡Yo no le temo!
¡No soy un sometido como los de aquí! ¡Y, tú, no te comportes como ésos!... ¡Hablaré con tu padre!...
¡Nooo! ¡Te mataría!
¿Así atiendes tus tareas? ¿De dónde vienes?
Bu... ¡bus-caba fresas, padre!
¡Además de haragana, tonta! ¡Cualquiera sabe que aún están verdes!
Dominique...

¿Sí?
No, nada...
?
¡Toda esta grasa no se hace con penas, amigos!
Esto es salud... ¡Y buena cama!
¡Ja, ja,
Dicen que el que no tiene buena cama es el amo.
¿Y qué quieres? El ama se secó por su culpa. ¡Tenía buenas carnes! ¡Dígame alguno que no!
Al lado de ese lobo...
¡La pobre enfermó de cuernos!
Y bueno, ¿es el amo, no? Tiene derecho a poner sus patas en la cama que elija.
¿Derecho? ¿Llaman derecho a que esa bestia babosa desflore a sus hijas?
¡Shhh! ¡Calla, o alguien puede oirte!
C4
¡Además eres casi un niño, Gaspar! ¿De qué alardeas?
¡Ve a cuidar la flor de Dominique con tus canciones!
¡Me dan asco!

¿Estás asustada, Louise?
¡No debes temer! Papá nada sospecha de Gaspar y de mí.
¡Y yo soy tan feliz! ¡Tralalá!
¡Dime, tonta, ¿ya has hecho el amor con Gaspar?
¿Cómo se te ocurre?
¿Y qué esperas? ¿Que te suceda lo que a Marie ...y a mí?
¡Oh, eres cruel al hablar así! Eso...¡fué una desgracia!
¡Que se repetirá cuando ese sucio garañón decida hacernos otra visita!
¡No! ¡No será así!... Nuestro padre...
¡Nuestro padre! Nuestro padre mirará para otro lado para no perturbar al amo. ¿O no comprendes?
Volvamos con nuestros esposos, Janette, y dejemos a esta tonta hermana nuestra con su bendita inocencia.
C-5
¡A mí no me ocurrirá! Tú sí me comprendes, ¿verdad, Louise? Lo sé aunque hables poco. ¿Crees que me ocurrirá?
No.
¿Sabes, Louise? ¡Tú eres la más buena de nosotras cuatro!
¡Qué hermoso canta Gaspar! ¡Ah! ¿Alguien me cantará así algún día?

"Es el amo... ¡Tiene derecho a meter sus patas...!"
¿Languidece el Régimen Feudal? Es que el movimiento sobrevive al impulso...
"Tienes unas bellas hijas, Raufelle, ¡sobre todo la menor, Dominique!"
c.6


Oye, Gaspar, a ver si tocas algo más alegre.
Vengo de escuchar en la feria una copla bien divertida. ¡Ponle música!
"Él le cuidó la florcita cómo una cosa preciada, y en ese afán no advirtió que otro se la deshojaba."
¡Hijo de perra!
CLANG!
¿A qué viene tanto orgullo, idiota?
¡No eres más que nosotros!
¡Pregúntale a Dominique!
¡No es cierto! ¡Dominique no lo permitiría!
¡Dominique! ¡Dime que es mentira lo que se dice en la feria! ¡Yo no lo he creído!
¿Verdad que tú preferirías antes morir?
¡Dominique!
¡Déjame! ¡Ya no quiero nada contigo! ¿Entiendes?

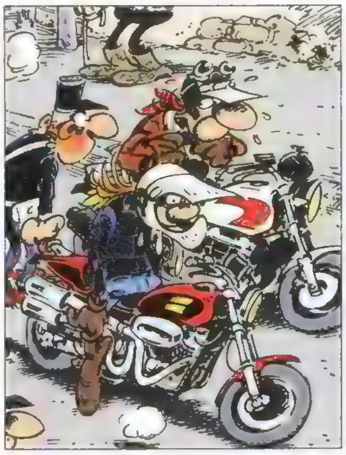

¡¡Dominique!! ¡Eres igual... igual que todas!
¿Por qué, Dominique? ¿Por qué no has preferido morir... como yo?
¡Ah!
¡Oh, Dios mio, Gaspar...!
¡Pobrecito, ya no cantará más!... No...
C8

¡Pronto con ese agua caliente! ¡Pasa de una buena vez, aguatero del averno!
¡Apura cerdo! ¡Échala ya que me estoy congelando!
¡Congelando! ¡IJ, IJ, IJ!
¡¿QUÉ?! ¡Ten cuida...!
¡No!... ¡Nooaaahh!...
¡Ah...!
PAM PAM
¡Amo! ¡Amo! ¿Que sucede? ¡Amo...!
¡IJ! ¡IJ! ¡IJ! ¡El premio! ¡El premio!
¡Derriben la puerta!

Epílogo...
¡Chist! ¡Chist! ¡Aquí!
chist
¿Y...?
¡Ya...está!... ¡Está hecho!... Ahora, ¡ja, ja, ja!... ¡Cumple tu promesa!
Ven aquí...
Una mujer por dentro... ¡Sí, sí...! ¡Conozco una mujer por dentro!
YAQUI © OSWAL
? ? ¡¡J! ? ¡¡J! ? ¡¡J!
¡Tonto! ¡No así!
Oye...
¿Uh...? ¿Sí?
C-10
Canta... Cántame, ¿quieres?
El duque decía "¡me congelo!"... ¡pero el culo se quemaba!
¡¡J! ¡¡J! ¡¡J!

FIN

LINTERNA MÁGICA



JOE'S BAR, de Stéphane Deteindre

Joe´s Bar, moteros con humor

Las nuevas aventuras de JOE'S BAR ya están servidas. NORMA Editorial se dispone a publicar en breve el segundo álbum de este grupo de hilarantes motoristas creados por el dibujante **Bardós**. En esta ocasión, los lápices del artista **Stéphane Deteindre** serán los encargados de ilustrar este segundo álbum.

Thorgal resurge de nuevo

La conocida saga de **Rosinski** y **Van Hamme** sobre las aventuras de Thorgal, no ha tocado a su fin. Como muchos recordarán, su última entrega, THORGAL: La fortaleza invisible *(Col. Pandora, nº 49)* se anunciaba como capítulo final de la saga del vikingo llegado de las estrellas. De hecho, el final de este álbum cerró de un modo contundente todo un período de la vida del guerrero del norte, a quien ya nadie recordaría con el nombre de Thorgal.
La sorpresa surge cuando comienzan a resonar en las páginas de prensa especializada las primeras noticias confirmadas de un nuevo álbum de Thorgal. Todavía no se conoce el título de este álbum, y mucho menos el argumento de la historia. Lo único seguro es que este tomo está previsto para finales de este año.
Como es evidente, NORMA Editorial permanecerá atenta a esta obra para ofrecerla cuanto antes a los lectores españoles, dentro de la Colección Pandora.

JOHN ROHNER, MARINO, de Alfonso Font

Aventuras en la Polinesia con Jon Rohner

Este mes los amantes de la aventura podrán disfrutar de las anécdotas que Jon Rohner explicará al escritor Robert Stevenson en sus habituales tertulias, allá en las islas de la Polinesia.
Estas conversaciones darán pie a las historias más inverosímiles, algunas llenas de peligros, otras con anécdotas increíbles, pero siempre bajo el hechizo de las tranquilas y salvajes islas del Pacífico.
Alfonso Font, guionista y dibujante de esta obra, nos ofrece paralelamente toda una serie de escritos relacionados con el entorno donde transcurren estas aventuras, así como diversa documentación relacionada con la vida de Robert Stevenson, escritor y personaje de la vida real, autor de novelas tan entrañables como LA ISLA DEL TESORO, EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE o LA ISLA DE LAS VOCES.
El título de este álbum es JON ROHNER, MARINO, y es el nº 1 de la nueva Colección Alfonso Font.

Milo Manara

El análisis del erotismo en Manara

VENUS Y SALOMÉ es el nuevo álbum ilustrado de **Milo Manara** donde se analizan en diversos capítulos las múltiples formas de interpretar el erotismo, ya sea desde el punto de vista de los dos personajes femeninos que dan nombre a este álbum, o bien por medio de situaciones muy concretas relacionadas con el mismo autor y con su entorno.
Este álbum aparece este mes como novedad y consta de 80 páginas a todo color con la reproducción de diferentes ilustraciones inéditas que se combinan a la perfección con el texto de esta obra.

Primer Catálogo del club Otaku NORMA

Los socios del Club Otaku NORMA tendrán ya en sus manos más o menos por estas fechas su carnet de socio y el primer catálogo del club que se ha elaborado en exclusiva para ellos. Esta publicación constará de una detallada descripción de los diferentes artículos relacionados con el mundo del manga que pueden adquirirse tanto por correo como directamente en cualquier tienda de NORMA Comics, así como diferentes secciones de artículos, reportajes, entrevistas, noticias, etc... siempre tratando de forma exclusiva al cómic japonés.
En cuanto a quienes deseen pasar a formar parte de este club, no tienen más que escribir una carta con sus datos personales a **CLUB OTAKU NORMA. Passeig de Sant Joan, 7. 08010-Barcelona**, y quedarán inscritos en el acto gratuitamente.

LAS COMPAÑERAS, la mejor manera de descubrir a Reiser

Uno de los mejores y más añorados dibujantes franceses llega a nuestro país con el álbum LAS COMPAÑERAS. En este tomo, se ofrece una recopilación de parte de la obra de **Reiser** donde, como siempre fue habitual en sus historietas, destaca un humor negro, impúdico, agresivo y ácido. Pero el lector no sólo disfrutará de sus gags. Ahora también tendremos todos la oportunidad de redescubrir a quien fue el verdadero pilar de un estilo humorístico que dejó huella en el humor gráfico Europeo y muy especialmente en nuestro país. Toda una oportunidad que sorprenderá a más de un recién llegado al mundo del cómic.

LAS COMPAÑERAS, de Reiser

Nuevas aventuras de Adéle Blanc-Sec

Jacques Tardi, autor del álbum recientemente publicado LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS *(Col. B/N, nº 22)*, anuncia la próxima presentación de TOUTS DES MONSTRES, una nueva obra protagonizada por la heroína Adéle Blanc-Sec.
Este nuevo álbum representará el retorno de un personaje que se hiciera popularísimo entre los lectores de medio mundo, así como su retorno tras nueve años sin que aparecieran aventuras de Adéle.
Las primeras obras de Adéle Blanc-Sec fueron publicadas en los primeros números de la colección Cimoc Extra Color, lo cual volverá a repetirse con toda seguridad en el caso de este nuevo álbum.

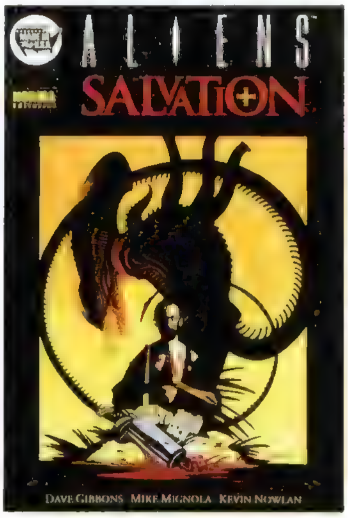
Sergio Aragonés y su nuevo héroe

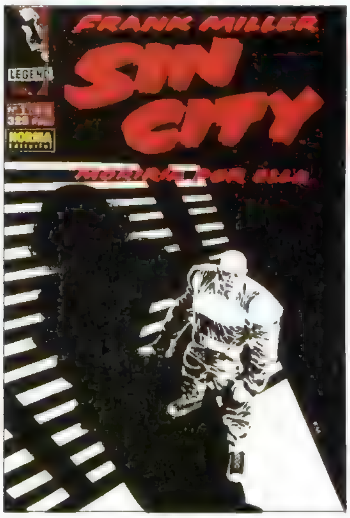
Una de las novedades presentadas en esta edición del Saló del Còmic es el tomo recopilatorio MAGNOR EL PODEROSO, del dibujante **Sergio Aragonés** y su co-guionista **Mark Evanier**, es decir, el mismo equipo artístico de la serie GROO THE WANDERER (GROO EL ERRANTE). Esta obra de 176 páginas recopila las aventuras publicadas en su versión original en formato comic-book y representa una simpática parodia de los clásicos superhéroes del mundo del cómic.

ALIENS: Salvación, de Dave Gibbons, Mike Mignola y Kevin Nowlan

ALIENS de prestigio en prestigio

Este mes, los amantes de la ciencia ficción y del buen cómic americano están de enhorabuena. Este mes, dos de los artistas que componen el sello editorial LEGEND nos ofrecen la posibilidad de viajar hasta el otro lado de la galaxia para enfrentarnos a los aliens en un mundo completamente deshabitado. Pero ni el guión de **Dave Gibbons** es tan sencillo como eso, ni **Mike Mignola** ha plasmado esas imágenes sin más. **ALIENS: Salvación** *(col. Made in USA, nº 16)* es sencillamente la mejor obra publicada hasta la fecha sobre los monstruos extraterrestres que nos presentara hace años Ridley Scott.
Y mientras esta novela gráfica en formato prestigio se encuentra ya a la venta, NORMA Editorial ya se encuentra preparando otra entrega. Se trata de **ALIENS: Sacrificio** *(col. Made in USA, nº 17)*, de **Peter Milligan** y **Paul** *Books of Magic* **Johnson**, otro álbum del mismo formato que el de su antecesor y que saldrá a la venta el próximo 25 de julio.





NEXT MEN: Visita a New York

Segunda parte del ciclo argumental "Fama". Danny, el más joven del quinteto de superhéroes creados en laboratorio, viaja con su hermanastra a la ciudad de la "Gran Manzana" para solicitar la ayuda a Action Maxx, un superhéroe de los comics al que supone real. Precisamente, en el transcurso de esta historia se dará a conocer por primera vez un sexto Next Men que, hasta el momento, había permanecido oculto.
La serie estrella del dibujante y guionista **John Byrne** terminará con su habitual complemento titulado M4, donde una ex secretaria del actual Vicepresidente de los EE.UU. inicia por su cuenta una investigación entorno a un extraño ser con la facultad de cambiar de aspecto.

SIN CITY, de vuelta a casa

Frank Miller no lo ha dicho todo respecto a su "Ciudad Pecado". Por ese motivo, este mes podemos encontrar el primer número de una cuidada edición de su nueva serie limitada, **SIN CITY: A dame to kill for**, subtitulada "Moriría por ella". En esta saga conoceremos a Dwight, un fotógrafo fracasado que se encuentra después de mucho tiempo con la mujer que una vez fue su gran amor. Una historia llena de acción, con un ritmo trepidante y en la que volveremos a ver a un viejo conocido de los seguidores de la obra de Miller.

LINTERNA MÁGICA

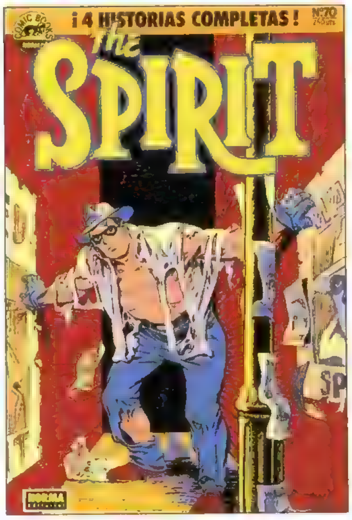
Experimentos genéticos con Aliens

Quizá lo más sobrecogedor de **ALIENS: Mutación**, de IAN EDGINTON y WILL SIMPSON, no sea precisamente que los experimentos genéticos se realicen sobre estos seres, sino cómo se consiguen nuevos especímenes para criarlos. Cierto científico ha conseguido una posible solución, pero sus métodos no parecen ser demasiado ortodoxos. Pero por si alguien se lo piensa rebatir, ya se ha preocupado de asumir el control de las fuerzas armadas de la colonia científica. Ahora sólo

necesita unas cuantas cobayas humanas para proseguir su investigación...
Esto, a grandes trazos, es una pincelada de lo que espera a los lectores de esta serie limitada de cuatro números. Además, en este cómic también se pueden realizar todo tipo de consultas relacionadas con la línea Dark Horse y con el cómic USA en general. La dirección a la que debéis dirigir vuestras cartas es la siguiente: **"ECOS DE LA NOSTROMO"/ NORMA Editorial. Passeig de Sant Joan, 7. 08010-Barcelona**.

¡70 números en la brecha con Spirit!

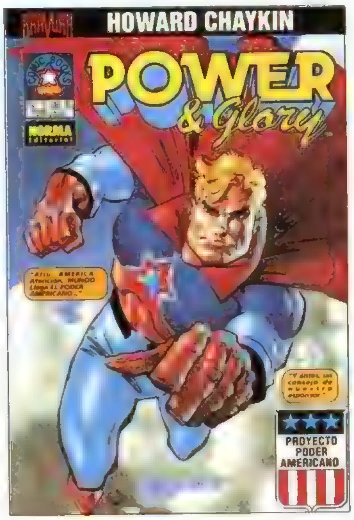
Un mes más, SPIRIT acude a su cita mensual en su edición cronológica en castellano. Y en esta ocasión, las cuatro historias que componen este número son "Dolan sale de ron-



da", "Staple Springs", "Agua" y "Mezclado con el robo", donde Spirit volverá a enfrentarse al crimen con su entrañable e inimitable estilo.

Comienza la línea Bravura con POWER & GLORY

La editorial americana Malibu Comics inició hace pocos meses una nueva línea dedicada a las obras de autores destacados del panorama americano. El proyecto editorial comenzó con varias miniseries, de las que NORMA Editorial irá ofreciendo paulatinamente sus versiones en castellano. Así, este mes aparece a la venta **POWER & GLORY**, una serie limitada de HOWARD CHAYKIN, conocido autor por haber realizado, entre otros trabajos, una nueva versión del personaje THE SHADOW o la serie BLACK KISS, que ofreciera



a sus lectores NORMA Editorial hace unos años.
En esta ocasión, CHAYKIN nos narra en cuatro números las disparatadas aventuras de dos agentes federales que se ven obligados a interpretar el papel de superhéroes. Todo ello se debe a un montaje de un departamento del Gobierno para mantener contenta a la opinión pública. Mientras tanto, el tejido político oculto a los *mass media*, se nos muestra corrupto y cínico en una clara crítica del autor a una sociedad americana que vive más de la imagen que de la realidad.
En resumen, una obra compacta y una de las mejores ofertas del cómic USA actual.

Llegados del Sol Naciente

La Línea Manga de NORMA Editorial ofrece este mes tres obras que se han convertido en verdaderos estandartes de los mangakas (lectores de manga) españoles. Estas tres colecciones son las siguientes:

- CITY HUNTER, de TSUKASA HOJO, en un número donde concluye el enfrentamiento que sostienen este mercenario urbano y un asesino conocido como "el violador del BMW".
- VIDEO GIRL Ai, de MASAKAZU KATSURA, donde la joven e intrigante amiga de Yota desaparece misteriosamente sin dejar ni rastro.
- ORANGE ROAD, de IZUMI MATSUMOTO, donde los protagonistas de la serie de TV JOHNNY Y SUS AMIGOS continuarán sus peripecias en la escuela de grado medio a la que todos pertenecen.

Pero eso no es todo. El mes que viene saldrá a la venta una cuarta colección manga. Se trata de BLACK MAGIC, una serie limitada de tres prestigios del popular MASAMUNE SHIROW, autor también de la colección DOMINION.

Nueva serie de STAR WARS

Después de la gran acogida que los lectores brindaron a la serie limitada STAR WARS: Imperio Oscuro, regresa la saga estelar más famosa de todos los tiempos. La nueva miniserie de 5 números se titula **STAR

STAR WARS: Relatos de los Jedi, de Veitch y Gossett

WARS: Relatos de los Jedi**, la cual saldrá a la venta el próximo día **25 de junio**. El equipo artístico de estas nuevas aventuras está formado por TOM VEITCH (guionista) y CHRIS GOSSETT (dibujos), mientras que las portadas corren a cargo del ilustrador DAVE DORMAN.
En definitiva, se trata del mismo equipo que en la anterior serie limitada. La única diferencia la encontramos en el cambio de dibujante, ya que en el título anterior los lápices corrían a cargo de CAM KENNEDY.

A LA VENTA EL 25 DE MAYO

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC**, nº 159
- **NEXT MEN**, nº 14 (de 18)
- **SIN CITY: Moriría por ella**, nº 1 (de 6)
- **POWER & GLORY**, nº 1 (de 4)
- **ALIENS: Mutación**, nº 3 (de 4)
- **SPIRIT**, nº 70
- **CITY HUNTER**, nº 2 (de 12)
- **VIDEO GIRL AI**, nº 4 (de 12)
- **ORANGE ROAD**, nº 2 (de 12)

ÁLBUMES

- **REFLEJOS**
  DE BLAS-AZPIRI
  (Col. C.E.C., nº 112)
- **JON ROHNER, Marino**
  ALFONSO FONT
  (Col. Alfonso Font, nº 1)
- **ALIENS: Salvación**
  D. GIBBONS Y M. MIGNOLA
  (Col. Made in USA, nº 16)

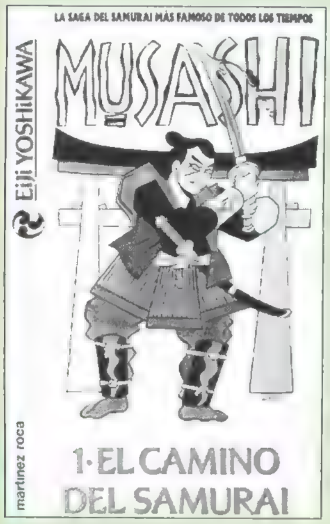
La nueva obra de Liberatore

El próximo mes, los seguidores del creador de RANXÉROX estarán particularmente de enhorabuena. Esto se debe a la aparición del álbum DONNA, una obra donde **Liberatore** ofrece las mejores interpretaciones de todas las mujeres que han pasado por sus obras. Toda una obra de arte que a buen seguro irá a parar a un lugar muy destacado de vuestras tebeotecas.

Nuevas historias de Warnauts y Raives

La revista francesa (A SUIVRE) ofrece a sus lectores una nueva saga de aventuras titulada L'ENVERS DES RÊVES. Esta saga comenzó en el número perteneciente a abril de este año y narra las interioridades de un Hollywood de mediados de siglo. Amor, corrupción y el sexo americano en una combinación explosiva de los autores de LA INOCENTE (col. C.E.C., nº 98) y CONGO 40 (col. C.E.C., nº 109).

CONGO 40, de Raives y Warnauts



MIYAMOTO MUSASHI

Cuando estas líneas vean la luz es muy probable que haya aparecido en el mercado la quinta y última entrega de MUSASHI, la biografía novelada del samurai más famoso de la historia japonesa. Los cinco tomos de su edición española (Martínez Roca, 1.400 ptas. c/u. aprox.) son en realidad otras tantas entregas de una única novela que abarca un total de unas 1.500 páginas de lectura absolutamente endiablada.

Musashi, nativo de la provincia de Miyamoto, fue un joven un tanto impetuoso que consagró su vida al Camino de la Espada, llegando a convertirse en la espada más celebre de la Era Tokugawa y en la imagen idealizada del código de honor japonés. La novela de **Eiji Yoshikawa**, publicada originalmente como folletín entre 1935 y 1939, es un clásico de la cultura popular japonesa y ha dado lugar a numerosas adaptaciones dramáticas. Puede decirse incluso que la popularidad del género centrado en los samurais (que culmina con Kurosawa) tiene su origen en el impacto de la obra de Yoshikawa, que con MUSASHI o TAIKO (ésta basada en la vida de Hideyoshi y en el nacimiento del shoghunato Tokugawa), dio forma a la avalancha de obras que incluso hoy en día se siguen publicando.

Para lo demás, decir que su escritura es tan sencilla como directa y eficaz, resultando particularmente atractiva por el aparente desapego con el que el narrador describe, como si tal cosa, tanto las escenas cómicas como las más dramáticas. Mantiene la frescura y el vigor de los verdaderos clásicos y resulta apasionante.

Si algún aficionado al cómic siente curiosidad por conocer las raíces del RONIN de **Miller**, del USAGI YOJIMBO de **Sakai** - muchos de cuyos capítulos están directamente extraídos de MUSASHI- o de clásicos del manga como el KAMUI de **Shirato**, sólo tiene que conseguir el primer tomo de MUSASHI: El camino del samurai...

El resto viene solo.

Alejo Cuervo

Roman Polanski, productor de una versión animada de El Clic

El conocido director y productor cineasta, **Roman Polanski**, ha puesto en marcha la producción de una serie de animación basada en la trilogía EL CLIC, del artista italiano **Milo Manara**.

El planteamiento inicial de esta producción es el de un lanzamiento a nivel mundial. Para ello, los guiones adaptados estarán realizados en EE.UU. y la animación en Inglaterra, procurando así que cada uno de los departamentos de producción cuenten con los mejores medios disponibles del momento.

Nueva versión de Torpedo

El personaje mafioso, ignorante e ingenioso creado por **Enrique S. Abulí** y dibujado por **Jordi Bernet** parece no estar dispuesto a conformarse con sendas ediciones paralelas en dos editoriales españolas. Así, la Editorial Glenat España ha preparando una versión en formato comic-book sobre este personaje. Esto bien puede interpretarse como prueba de la línea ascendente de esta importante firma editorial francesa en su división en España.

Mientras tanto, la serie de dibujos animados sobre Torpedo llega a su fase final, cuando TV2 y Canal + ya se han hecho con los derechos de emisión.

REFLEJOS, de J.A. de Blas y Azpiri

Nuevo álbum de Azpiri

El creador de series tan populares como LORNA Y SU ROBOT o MOT, vuelve a la actualidad de cómic junto con el guionista y escritor **Juan Antonio de Blas**.

El álbum en cuestión se titula REFLEJOS (col. C.E.C., nº 112), y en él se dan cita diversos personajes pertenecientes a distintas épocas, con el denominador común de haber sido dueños de un espejo.

Este álbum que aparece este mes a la venta es, en conjunto, una de las obras más logradas de **Azpiri** junto con un guión sumamente original.

▲ GUIÓN Y DIBUJOS: MARIANNE DUVIVIER

¿Cuánto haces pagar, guapa?
Pues... Quinientos francos...
Mmm.. ¿Y cuántos años tienes?
Dieciséis años... ¿Te va?
Dieciséis años, ¿eh? Bueno, vale sube.
¡No es verdad! ¡¡No tiene dieciséis años!! ¡¡Lárgate, viejo cochino!!
¡Ábrete, podrido! ¡¡Vete a pasear a otra parte!!
¡¡Manu, mierda déjalo ya!!
Está chalado ese chico, ¡no puede ser!
Y tú, la fulana, ¡vuelve a casa de tu madre!

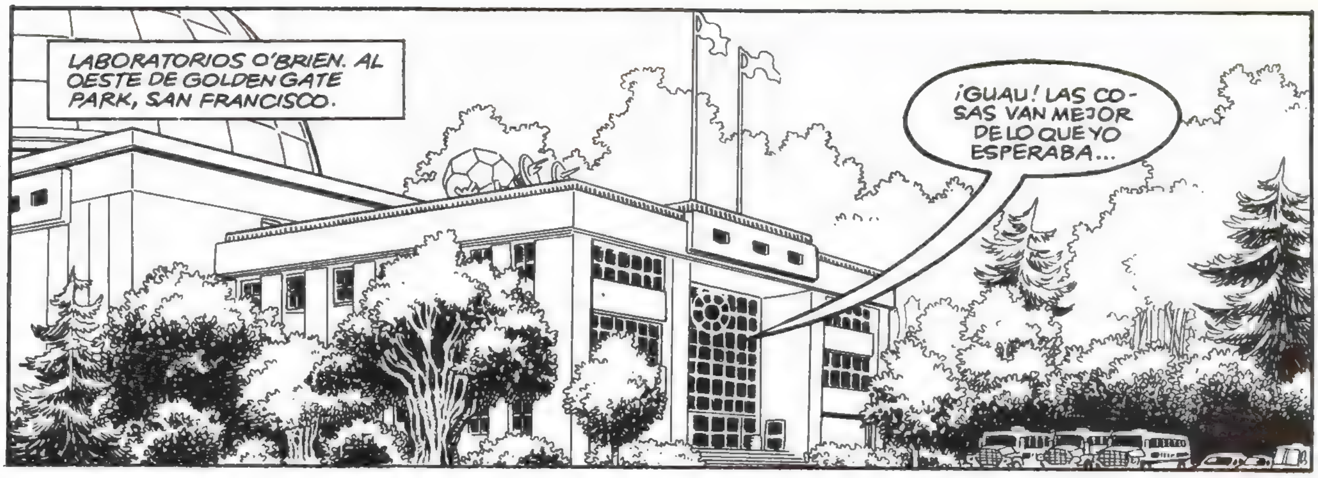
¡Esa torta te la has ganado a pulso!
¡Venga, dime ya que estás de acuerdo con lo que hace Leila!
Yo no he dicho eso. Sólo digo que de nada sirve ponerte nervioso...
¡Cobarde, no te atreves a decirle nada...!
¡Tú, asesino de abuelas, no estás en posición de hablar sobre moral!
Pero, ¿qué pasa? ¿Estás celoso o qué?
¡No seas burro...!
¡De todos modos, cuando se le mete una idea en un sitio, no hay quién la convenza!
Yo también, cuando tengo una idea, nadie me convence de lo contrario...
PNEUS OCCASION

El jueves. A las siete. ¿Te va bien?
¡Vale, el jueves!
¿¿Qué haces aquí otra vez?!...
¡Eres más pegajoso que la cola!
Bueno... la carrera es de todos, ¿no?
¿Volverás a hacer eso el jueves?
Sí, y te ruego que te vayas a otra parte cuando esté allí.
¡Oh! Las siete y media. ¡Tengo que irme!
¿Tú también tienes que irte? ¿Acaso has de terminar los deberes?
Te crees muy listo.

Seguramente vendré más tarde, la semana próxima. Pero ahora ya conoces el sitio...
Sí... ¡Un verdadero hotel de cuatro estrellas! Pediré un vodka con naranja, mientras te espero...
¿Puedes pagarme esta vez?
¿Pagarte dices...?
¿Pagarte qué? ¿Tu hotel de lujo y el polvo tan cutre?
Pero el jueves pasado me prometiste que me darías el dinero...
¿Estás de broma? ¡¡Tú no vales nada!!
¡¿Qué?! ¡Mi parné! ¡Quiero mi parné!
¿Quién te crees que eres, pequeña guarra?
¡Basura! ¡No eres más que basura!
¡Si no estás contenta, siempre puedes llamar a la pasma!...

¡Leila!
¡¡Leila!!
¡Leila!
¡Mira!
¿Con esto crees que tendrás bastante?
¿Qué pasa? ¿Has vuelto a chorizar el monedero a una anciana?!...
¡La cuenta y un coñac, por favor!
Diez años de matrimonio... Podemos permitirnos un pequeño extra, ¿no?
?
¡Mi cartera! Esa me... ¡Hum!... ¡Me... me han quitado la cartera!
9/92
6
FIN

UNA AVENTURA DE
MONKEYMAN & O'BRIEN
¿CUÁL ES EL MONSTRUO MÁS NUEVO, EL MÁS IMPONENTE Y EL MÁS SENSACIONAL DE TODOS?
TORTORUS
¿CUÁL SERÁ EL ESPANTOSO FUTURO DE TORTORUS ?
¡ÉL VIVE! ¡ÉL CAMINA! ¡ÉL CONQUISTA!
¿QUIÉN ES ESTE CHIQUILLO INOCENTE, Y CÓMO ESTÁ INVOLUCRADO EN NUESTRA HISTORIA ?
¿Y SU TORTUGA?
¡VUELVE LA PÁGINA Y SABRÁS LAS RESPUESTAS CON AXWELL TIBERIUS Y ANN O'BRIEN, ALIAS MONKEYMAN Y O'BRIEN!
GUIÓN Y DIBUJOS DE ARTHUR ADAMS

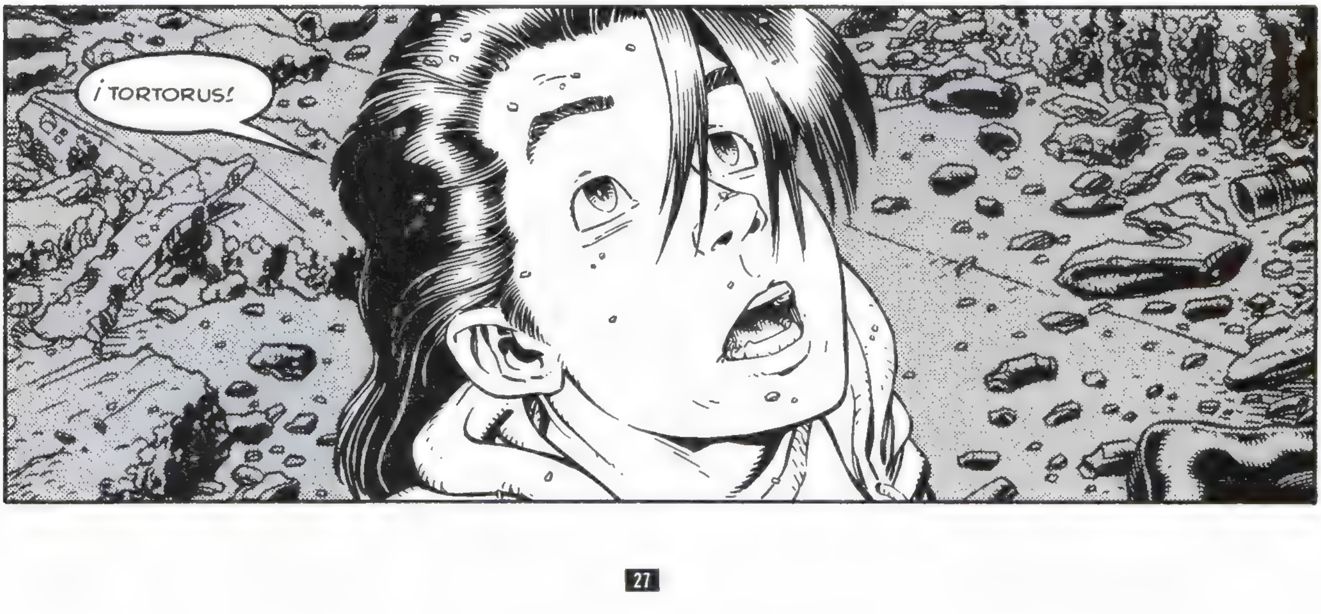

LABORATORIOS O'BRIEN. AL OESTE DE GOLDEN GATE PARK, SAN FRANCISCO.
¡GUAU! LAS COSAS VAN MEJOR DE LO QUE YO ESPERABA...

¡FÍJATE! ESTOS CHIQUILLOS SE LO PASAN DE FÁBULA.
ADMITO QUE ESTABA MUY PREOCUPADO POR LO DE ESTA "SALIDA DE ESTUDIOS", POR TODO ESTE MATERIAL TAN DELICADO QUE TENEMOS. PARECE QUE MI PREOCUPACIÓN ERA EXAGERADA.
¿EL PROFESOR O'BRIEN CELEBRABA ESTOS ACONTECIMIENTOS CADA AÑO?
VISIONADOR CEREBRAL
¡EEC, QUÉ ASCO!
¡OH, ES MONKEY-MAN!
¡SÍ! DESDE QUE ERA YO UNA CRÍA. PAPÁ CREÍA QUE ERA MUY IMPORTANTE DEMOSTRAR A LOS NIÑOS DE LO QUE ES CAPAZ LA MENTE HUMANA. ¡UY, LO SIENTO!
AXWELL, ESTOY MUY CONTENTA PORQUE DESDE QUE LLEGASTE A NUESTRO MUNDO, TRAJISTE UN AIRE NUEVO A ESTOS VIEJOS LABORATORIOS. CREO QUE MI PADRE HUBIERA SIDO MUY FELIZ.

EL PLACER ES MÍO, MISS O'BRIEN. BIEN, CONTINUANDO CON NUESTRA VISITA, A LA IZQUIERDA, NIÑOS, PODÉIS VER MI GENERADOR DE RAYOS EVOLUTIVOS.
!?!
...THE HOPE! (TOMATO GIGANTUS)
...THE FEAR (TOMATO CARNIVORUS)
SU FIN ES AYUDAR A LA PRODUCCIÓN DE PLANTAS RESISTENTES A PLAGAS, PERO TODAVÍA FALTAN ALGUNOS DETALLES.
¡CARAY! CON LOS RAYOS EVOLUTIVOS, POR FIN PODRÍA TENER UN AMIGO DE VERDAD.
SI TORTORUS, MI TORTUGA DOMÉSTICA, FUERA DE MI ESTATURA, IRÍAMOS POR AHÍ Y JUGAR JUNTOS Y NADIE SE METERÍA CON NOSOTROS PORQUE SERÍAMOS FUERTES.
...ESTO ES EL COME-POLUCIÓN, AUTO-PROPULSADO...
NADIE ME MIRA, ¡COMO DE COSTUMBRE!
ADENTRO, TORTORUS.
¡NO TENGAS MIEDO.
¡JO! ¡VAYA LÍO DE BOTONES QUE HAY AQUÍ. ¿ME PREGUNTO SI TORTORUS SABRÁ HACER DE NINJA?
¿SERÁ ÉSTE EL BOTÓN DE PUESTA EN MARCHA?
KLIK!

WMWMWM
¡JO! ESPERO NO CHAMUSCARME!
WWMWM
¡FUNCIONA!
WMWM
¡CRECE! ¡ESTÁ CRE...! ¡AY, AY, AY!
HRAUWGL
ER, UH...
¡BIEN, ESO ESTÁ MEJOR!...

CAPÍTULO 2
TORTORUS AMOK!
EERNK!
CRASH!
KBOOSH!


¡TORTORUS!

¿ESTAS COSAS PASABAN CUANDO TU PADRE CELEBRABA ESTOS ACONTECIMIENTOS?
A VECES.
¡ES TAN GRANDE!
DZZZZT
SPUT
TAK
DZZZZT
¡ANDA, MI MADRE!
TÚ ERES PETER PARKERSON, ¿VERDAD? ¿QUÉ HA PASADO?
BIEN, ESTABA JUGANDO CON EL RAYO EVOLUTIVO. MR. TIBERIUS NO VA A MATARME O A COMERME, ¿NO?
NO. ¡AIKO, POR FAVOR, CUIDA DE LOS NIÑOS MIENTRAS AX Y YO VAMOS A POR EL MONSTRUO.
¿QUÉ? ¡AH, SÍ, VALE!
¡NO ES UN MONSTRUO, MISS O'BRIEN, ES MI TORTUGA DOMÉSTICA! NO LE PASARÁ NADA, ¿VERDAD, SEÑORITA?
"NO ESTOY SEGURA, PETE. ¿A TI QUÉ TE PARECE, AX?"
"PROBLEMÁTICO, ANN. CREÍ QUE LA ENERGÍA ESTABA AGOTADA, PERO ESTABA EQUIVOCADO. DE TODAS MANERAS, CUANDO EL JOVEN PARKERSON PUSO EL RAYO EN MARCHA DE ALGUNA FORMA LOS SEGUROS SE DESCONECTARON Y UNA SOBRECARGA DE ENERGÍA FUNDIÓ LA MAYORÍA DE LOS CIRCUITOS PRIMARIOS."
GRROAARR
"¡OH, CIELOS!"
"PROCURARÉ REPARARLO MIENTRAS CORREMOS, ¡VAMOS!"

HRAUGL!!
¡EL CANAL 15 NO HA PERDIDO EL TIEMPO EN LLEGAR CON SU HELICÓPTERO! ¡HAGAMOS ALGO PRONTO, AX, O ESTA TORTUGA LO ARRASARÁ TODO!
RENK
¡YA LO SÉ, ANN! TRATO DE LLEGAR A LA CÁMARA DEL CIRCUITO DESEVOLUTIVO! TÚ PROCURA MANTENER EL CAMINO DESPEJADO, ¿DE ACUERDO?
¡SIN PROBLEMAS! MMMF...
¡MI COCHE!
¡GUAU!
KREK
¡TORTORUS, DETENTE! ¡INTENTAMOS AYUDARTE!
¡OH, NO! HAN LLAMADO A LOS HARRIER* DE LA BASE NAVAL. ¡ESTOS TRASTOS ACABARÁN DE DESTROZARLO TODO!
* AVIONES DE ATERRIZAJE Y DESPEGUE VERTICAL.

¡RAYOS! ¡LOS CIRCUITOS DE REVERSIÓN ESTÁN COMPLETAMENTE FUNDIDOS! ¡...Y LA BOBINA EVOLUTIVA AÚN ESTÁ...! ¿...TAL VEZ...?
¡ANN, NECESITO UNA FUENTE DE ENERGÍA!
¿COMO UNA BATERÍA DE COCHE?
RENK!
¡PERFECTO!
¡ESO ES! ¡LOS CABLES YA ESTÁN CONECTADOS! VOSOTROS DOS, APARTAROS, PODRÍA SER PELIGROSO.
¡ESPERA! ¿PERO QUÉ HACES?
¿TE HAS VUELTO LOCO?
BOOSH
ZIRK!
TZAK!
MIRA, FUNCIONA TAL COMO YO LO QUERÍA.

¿QUÉ...? ¿QUE HA PASADO? ¡ES COMO SI SE DISIPASE LA NIEBLA DE MI MENTE! ¿PERO QUIÉN SOY? PRESIENTO QUE LA RESPUESTA SE HALLA CERCA.
¡EH, VOSOTROS! TÚ, AXWELL TIBERIUS, INVENTOR DEL RAYO QUE ME HA PROPORCIONADO CONCIENCIA DE MÍ MISMO. POR FAVOR, PERDÓNAME POR TODA LA DESTRUCCIÓN QUE HE CAUSADO, PERO MI IMPREVISTO CRECIMIENTO ME LLENÓ MI ANTIGUA MENTE PRIMITIVA CON MUCHO MIEDO, Y EL SÚBITO CRECIMIENTO DE MIS DIENTES ERA SUMAMENTE DOLOROSO. ¡PERO NO TEMAS! YO, TORTORUS, NO SEMBRARÉ DE MÁS DESTRUCCIÓN ESTA FRÁGIL METRÓPOLIS. EN CUANTO A TI, JOVEN PETER PARKERSON...
DESEO AGRADECERTE POR CUIDAR DE MI ANTIGUO YO Y POR TODO EL CARIÑO QUE AÚN SIENTES POR MÍ. TU AMABILIDAD ME HA DEMOSTRADO LA CAPACIDAD DE BONDAD QUE HAY EN EL CORAZÓN HUMANO.
JO, NO TIENE IMPORTANCIA TORTORUS. PARA ESTO ESTÁN LOS AMIGOS.
¿QUÉ HARÁS AHORA, TORTORUS?
DE TI PRESIENTO, AXWELL TIBERIUS, LAS GRANDES DIFICULTADES QUE HAS EXPERIMENTADO, LA GRAN SOLEDAD QUE SIENTES POR SER EL ÚNICO DE TU ESPECIE EN ESTE PLANETA. SI ES ÉSTE TU CASO, OH MONKEYMAN, QUE HAS HECHO TANTO POR LA RAZA HUMANA; ¿QUÉ POSIBILIDADES TENGO YO, UN REPTIL DE 80m.? NO MUCHAS. ESO SEGURO. YO, TORTORUS, TOMARÉ EL SIGUIENTE PASO EVOLUCIONARIO, QUE TODOS LOS SERES DE LA TIERRA DEBERÁN TOMAR UN DÍA. ABANDONARÉ ESE MUNDO "NIDO" PARA VOLAR HACIA LAS ESTRELLAS.
¡NO, TORTORUS, NO TE VAYAS, POR FAVOR!

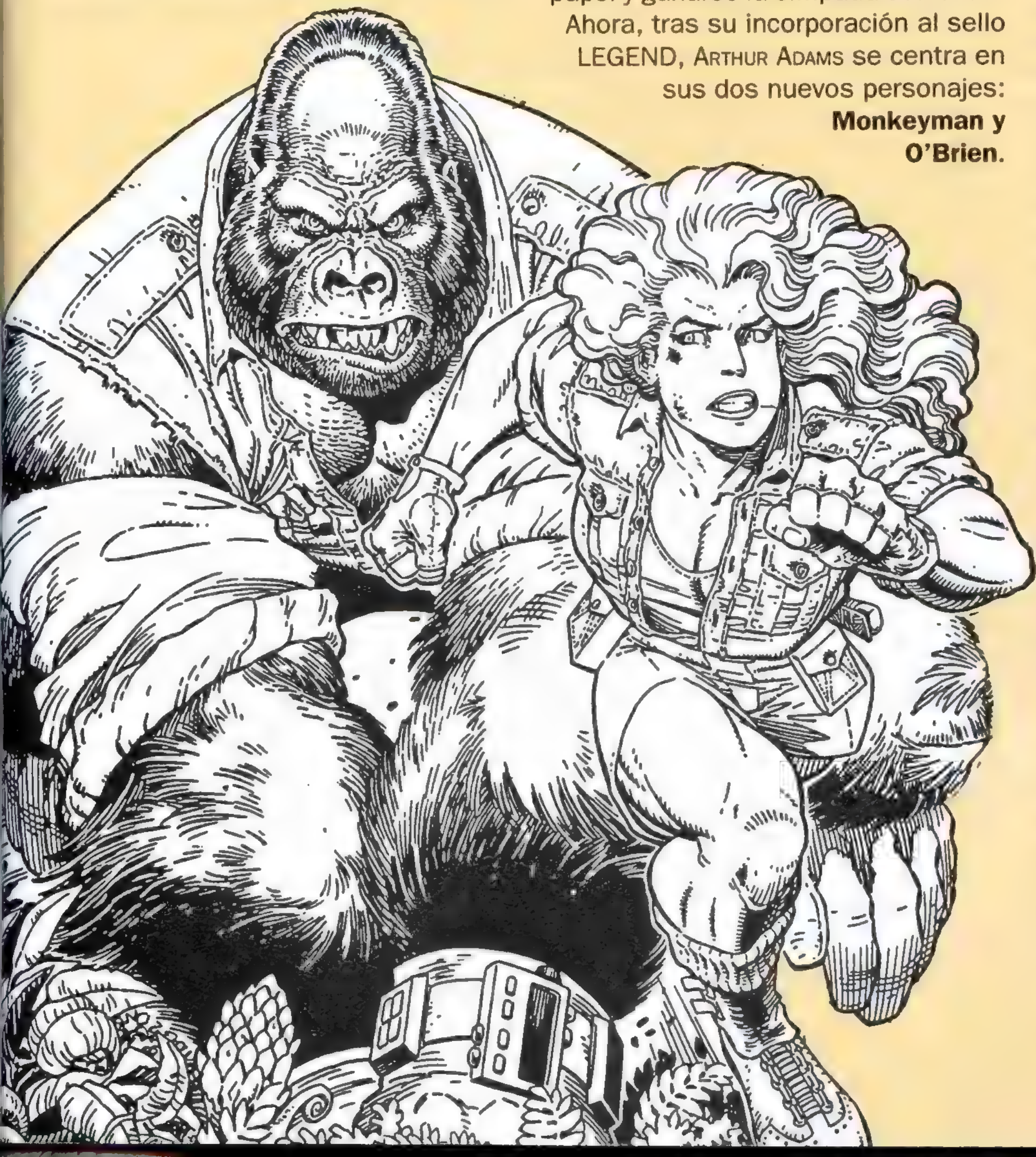
LO SIENTO, PETER, PERO MI VIDA ESTÁ EN LAS ESTRELLAS. TAL VEZ UN DÍA VOLVEREREMOS A ENCONTRARNOS.
¡OH, ESTÁ VOLANDO!
SÍ, PETER, VOLANDO CON EL PODER DE LA MENTE.
¡ADIÓS, OH, TIERRA! ¡YO, TORTORUS, VOLVERÉ!
¡ES FANTÁSTICO! ¡HOY HEMOS CREADO UNA FORMA DE VIDA NUEVA! Y ÉL PARECE PENSAR QUE SOMOS GENIALES.
SÍ, TORTORUS SERÁ UNA GRAN FUERZA DEL BIEN.
¡SÍ! TORTORUS ES UN AMIGO DE LOS NIÑOS. ¡ES UNA BUENA TORTUGA!
SÍ, ESO ES.
EY, TENGO UNA HERMANITA PEQUEÑA, ¿Y SI PROBÁRAMOS EL RAYO EVOLUTIVO CON ELLA? ¿EH, QUÉ TE PARECE? ¿LO PROBAMOS?
FIN

▲ ARTHUR ADAMS

MONKEYMAN & O'BRIEN

El profesor Axwell Tiberius es un científico extraterrestre que nunca pensó que sus semejantes terrestres se habían quedado muy atrás en la evolución. Esto se debe a que Mr. Tiberius es un gorila con una inteligencia excepcional. Pero a causa de su condición de primate ha terminado por ser «bautizado» popularmente como Monkeyman (es decir, Hombre-Mono), lo cual no le es particularmente grato. Ann O'Brien es la hija del difunto e ilustre profesor O'Brien. Esta joven y hermosa muchacha adquirió una fuerza increíblemente desproporcionada a consecuencia de un accidente de laboratorio. Su sentido del humor no impide que a su vez también sea una destacada científica.

Así, Monkeyman y O'Brien regentan el instituto científico que heredó Ann de su padre. Desde él, experimentarán con diferentes teorías y proyectos, si bien será inevitable que se vean envueltos en múltiples aventuras.



UN NUEVO CÓMIC PARA EL FUTURO

ARTHUR ADAMS es uno de esos dibujantes cuyo estilo es identificable al primer golpe de vista. Sus anteriores trabajos en otras editoriales de Estados Unidos, siempre ligados a universos de superhéroes, conseguían aportar ciertas dosis de un humor muy original, sin por ello salirse del contexto de este tipo de publicaciones. Y esto sucedía no sólo gracias a los guionistas. Sus dibujos siempre están llenos de gran expresividad, e incluso los niños que aparecen en sus historias consiguen destacar en su papel y ganarse la simpatía del lector.

Ahora, tras su incorporación al sello LEGEND, ARTHUR ADAMS se centra en sus dos nuevos personajes: **Monkeyman y O'Brien**. Con ellos, desarrolla su potencial de dibujo dentro de unas historias frescas, sencillas, cargadas de continuos guiños al lector y mucho más acorde con su estilo.

La acogida brindada por los lectores de EE.UU. a esta nueva etapa de ARTHUR ADAMS ha sido excelente, aún cuando sólo han aparecido a la venta unas pocas historias cortas de Monkeyman & O'Brien. Las dos primeras, «El Sorprendente caso del Corto Viaje» (CIMOC, nº154) y ésta que os presentamos este mes, van precedidas por una serie de complementos dentro de **HELLBOY**, la serie limitada de **JOHN BYRNE** y **MIKE MIGNOLA** para el sello LEGEND que también publicará dentro de unos meses NORMA Editorial. En estos complementos se explica (ya con dibujos a todo color) los orígenes de sus nuevos personajes, cerrando así un ciclo de presentación que culminará en un futuro cercano con una serie propia de Monkeyman y O'Brien.

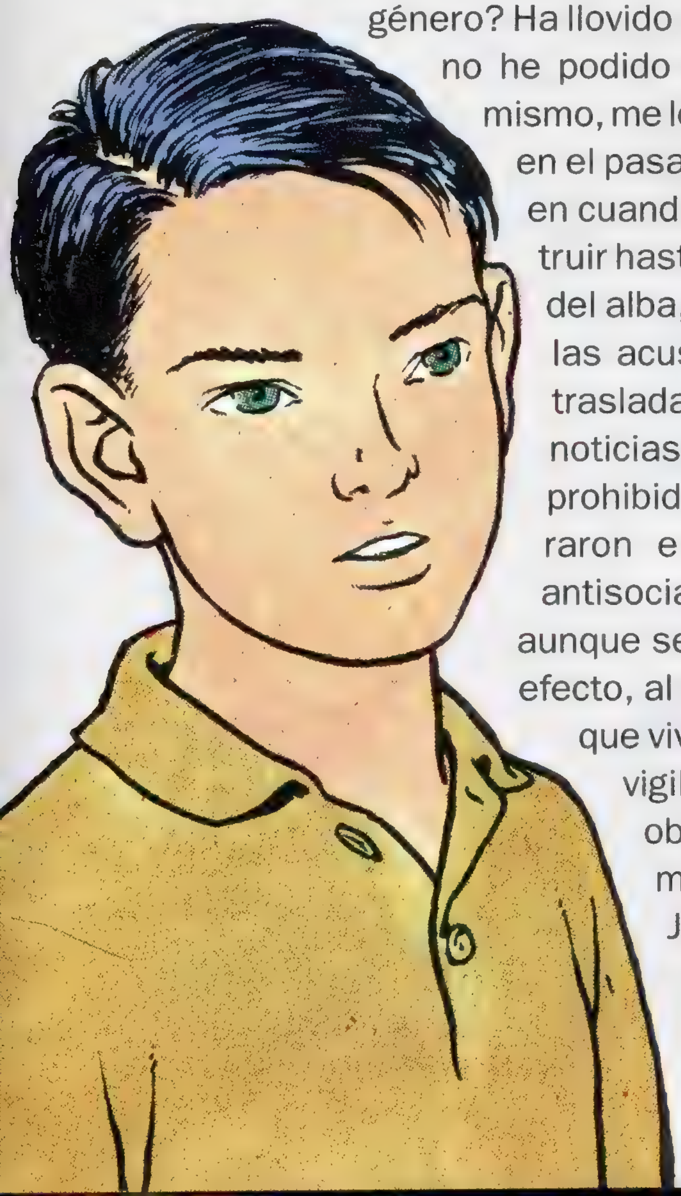
Pero cuando hablamos de una gran acogida por parte del público, no sólo nos referimos a índices de ventas o buenas críticas en revistas especializadas. ARTHUR ADAMS, por medio de la editorial Dark Horse Comics, ha comenzado a negociar los derechos de una próxima serie de dibujos animados protagonizada por estos personajes.

Si a ello le sumamos las negociaciones paralelas para otra serie de dibujos animados basada en la colección DANGER UNLIMITED de **JOHN BYRNE** (cuya primera historia también fue presentada en primicia en CIMOC, nº 156), y para un film adaptado de la novela gráfica SIN CITY de **FRANK MILLER** (Col. Made in USA, nº 15), tendremos que volver a ligar inexcusablemente la palabra éxito al sello LEGEND.

Mientras tanto, echemos un vistazo al futuro del cómic por medio de esta nueva historia de Monkeyman & O'Brien.

JONAS FINK

En la primavera del 91 apareció publicado en Italia el relato de la vida de Jonas Fink (CIMOC nº 157). Luego, hubo un silencio de más de dos años. Es un período muy largo, pero fue necesario para verificar las fuentes de los archivos, secretas en gran parte, confrontar las informaciones con los escasos testimonios disponibles (los protagonistas de entonces han desaparecido casi todos), efectuar las visitas necesarias. Como si no bastase, los testigos vivos cuentan a menudo cosas que saben de oídas, y por otro lado, la distancia de los acontecimientos ha desvanecido los recuerdos y vuelto insegura la memoria. La confrontación entre las diversas e inevitablemente contradictorias versiones de los hechos, se revela muy compleja y resulta difícil llegar a conclusiones fiables. Demasiadas cosas sucedieron en aquellos años, incluso han cambiado los nombres de las calles. Y además, es humano que cada cual se esfuerce por mejorar el papel que hizo, aunque para ello tenga que deformar la realidad. Sin mala fé, se entiende; es más, incluso creyendo a pie juntillas en sus propias palabras. Por desgracia, eso hace que las cosas resulten todavía más difíciles. A menudo estuve tentado de abandonar la búsqueda, porque a medida que pasaba el tiempo crecían en mí las dudas acerca de la importancia de aquellos acontecimientos. Al fin y al cabo, ¿a quién puede interesar hoy día una vicisitud de tal género? Ha llovido mucho desde entonces. Es un capítulo terminado. Pero no he podido decidirme a dejarlo. Algo, que no sabría explicar yo mismo, me lo impide; así, pese a las dificultades, continúo excavando en el pasado. Lenta, fatigosamente, saco algún fragmento de vez en cuando. Intentaré resumir lo poco que he conseguido reconstruir hasta hoy. En Praga, un día de octubre de 1950, poco antes del alba, el doctor Fink es arrestado. Al igual que otros muchos, las acusaciones eran secretas, así como el lugar al que fue trasladado. Por más que se esforzó su mujer en conseguir noticias suyas, le resultó imposible. Comunicarse con él estaba prohibido. Sin embargo, los acontecimientos posteriores aclararon el motivo del arresto. Le detuvieron por actividad antisocialista, acaso alta traición. Sólo una acusación tan grave, aunque secreta, podía proyectar su sombra sobre su familia. En efecto, al poco tiempo, los Fink perdieron el derecho a la casa en que vivían, sus ahorros fueron bloqueados; sus movimientos, vigilados. Jonas, como hijo de un enemigo del pueblo, fue obligado a abandonar la escuela. Para salir adelante, la madre se puso a dar clases de francés, mientras que Jonas se ponía a trabajar como recadero para una modista. A todo esto, ha pasado un año.



Vittorio Giardino

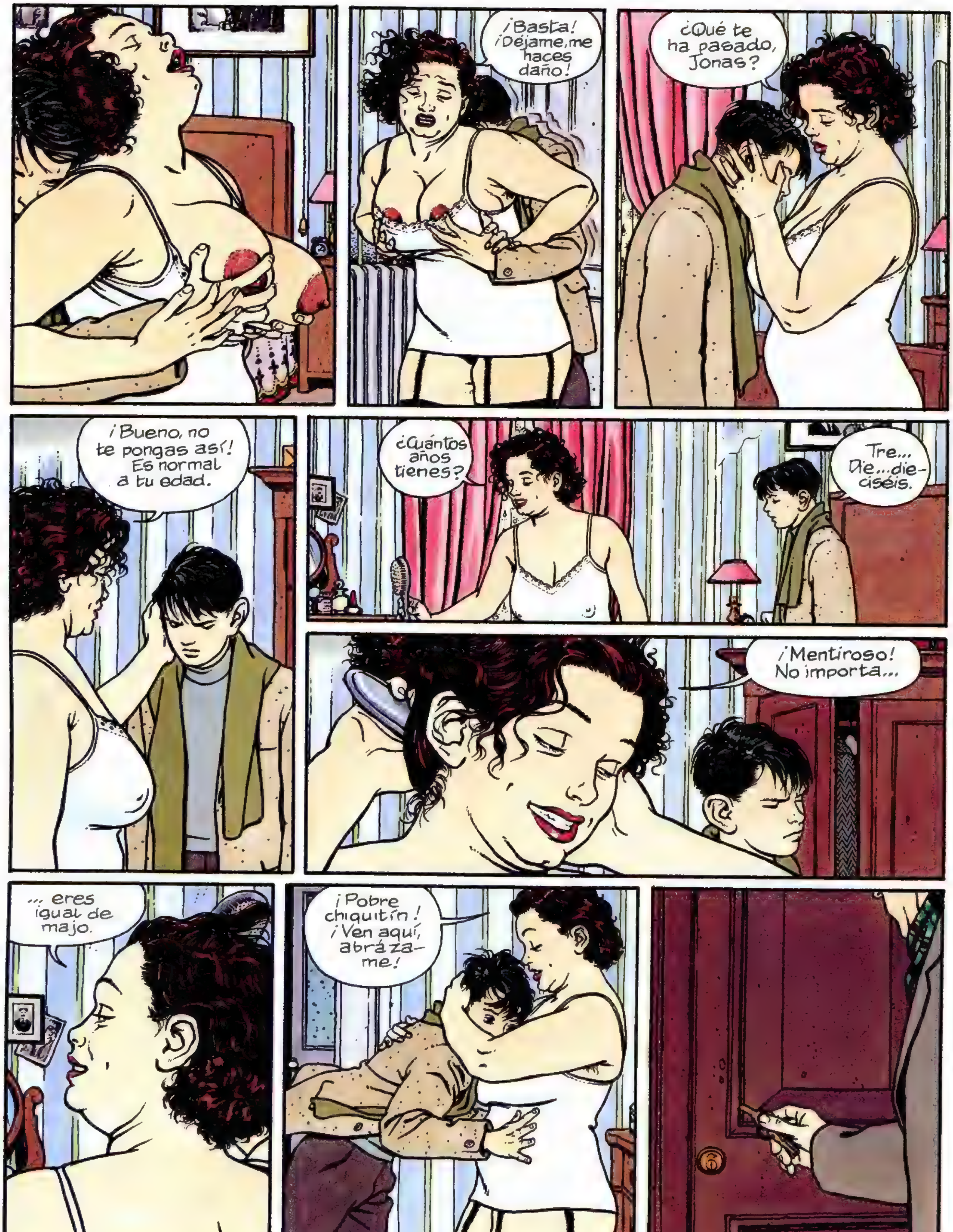
▲ Guión y dibujos: Vittorio Giardino

Espera, es mejor que me lo pruebe. Así, si hay algo que no está bién...
...te lo vuelves a llevar.
Es cuestión de un minuto.
Mientras, si quieres ...
... coge un caramelo.
Están ahí, sobre la mesa.
25

¡Caramba! ¡No quiere subir!
¡Nada! Siempre ocurre lo mismo cuando son nuevas.
Jonas, ¿quieres ayudarme a subir la cremallera, por favor?
Ve con cuidado.
¡Ey! Pero...
¿Qué tienes? ¡Estás temblando!
No... qué va... Yo no tiem... blo...
26

¿Qué? ¿Cómo me queda?
Mu... mu... muy bien. Está mu... mu... muy guapa.
¡Qué simpático eres! Anda, ahora vete.
CLIC
UNA SEMANA MÁS TARDE...
¡Jonas! ¡Anda pasa!
Le traigo el vestido seño-ra.
27

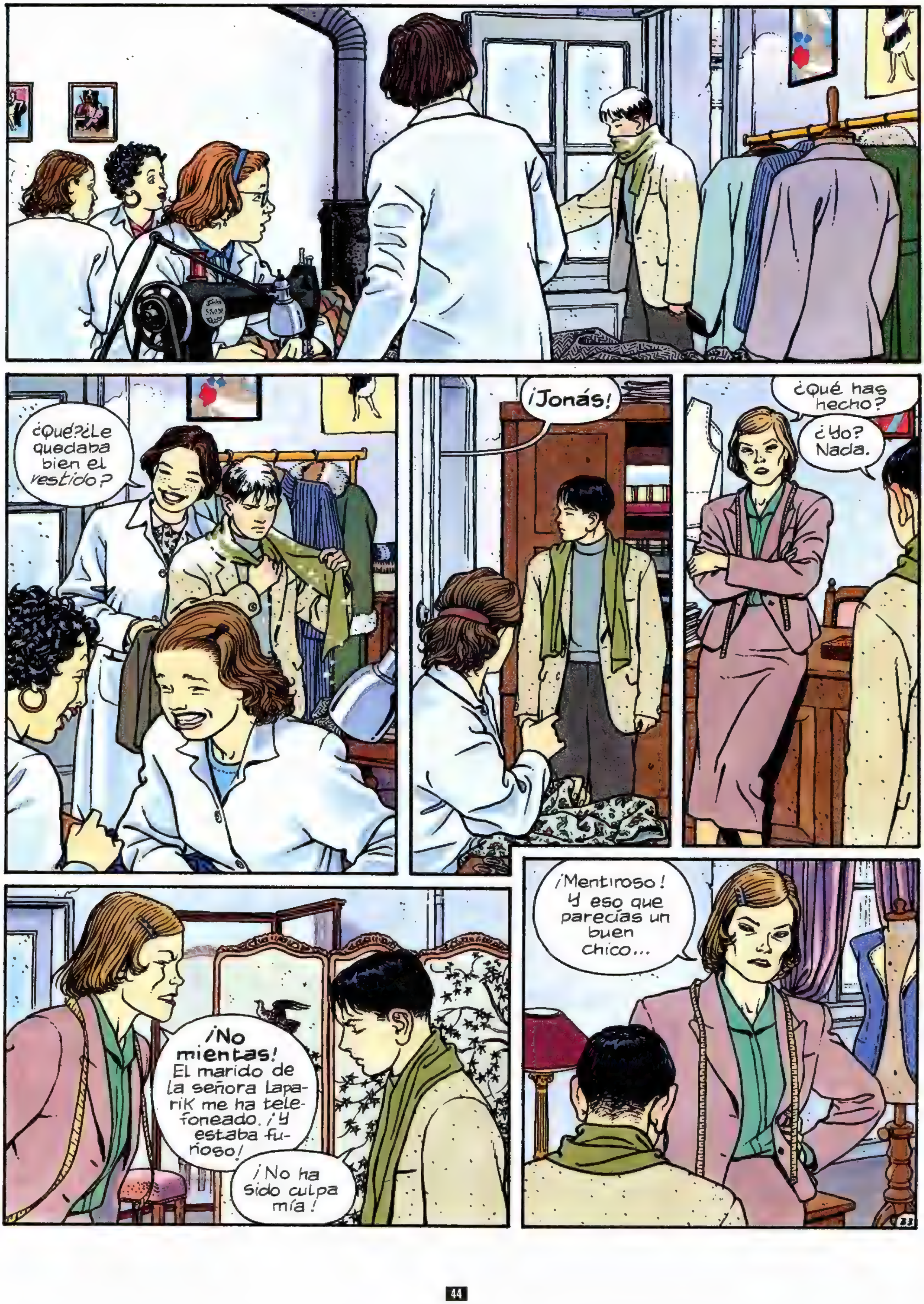
¡Pobrecillo! ¡Debes haberte empapado!
No... No mucho, señora.
Ven aquí, que es la habitación más caliente.
Además, somos amigos, ¿no?
¡Quítate la bufanda al menos!
Puedes ponerla a secar sobre el radiador.
¿Estás seguro que no quieres quitarte la chaqueta?
Verás como te...
!!!
28


¡Basta! ¡Déjame, me haces daño!
¿Qué te ha pasado, Jonas?
¡Bueno, no te pongas así! Es normal a tu edad.
¿Cuántos años tienes?
Tre... Die... die-ciséis.
¡Mentiroso! No importa...
..., eres igual de majo.
¡Pobre chiquitín! ¡Ven aquí, abráza-me!

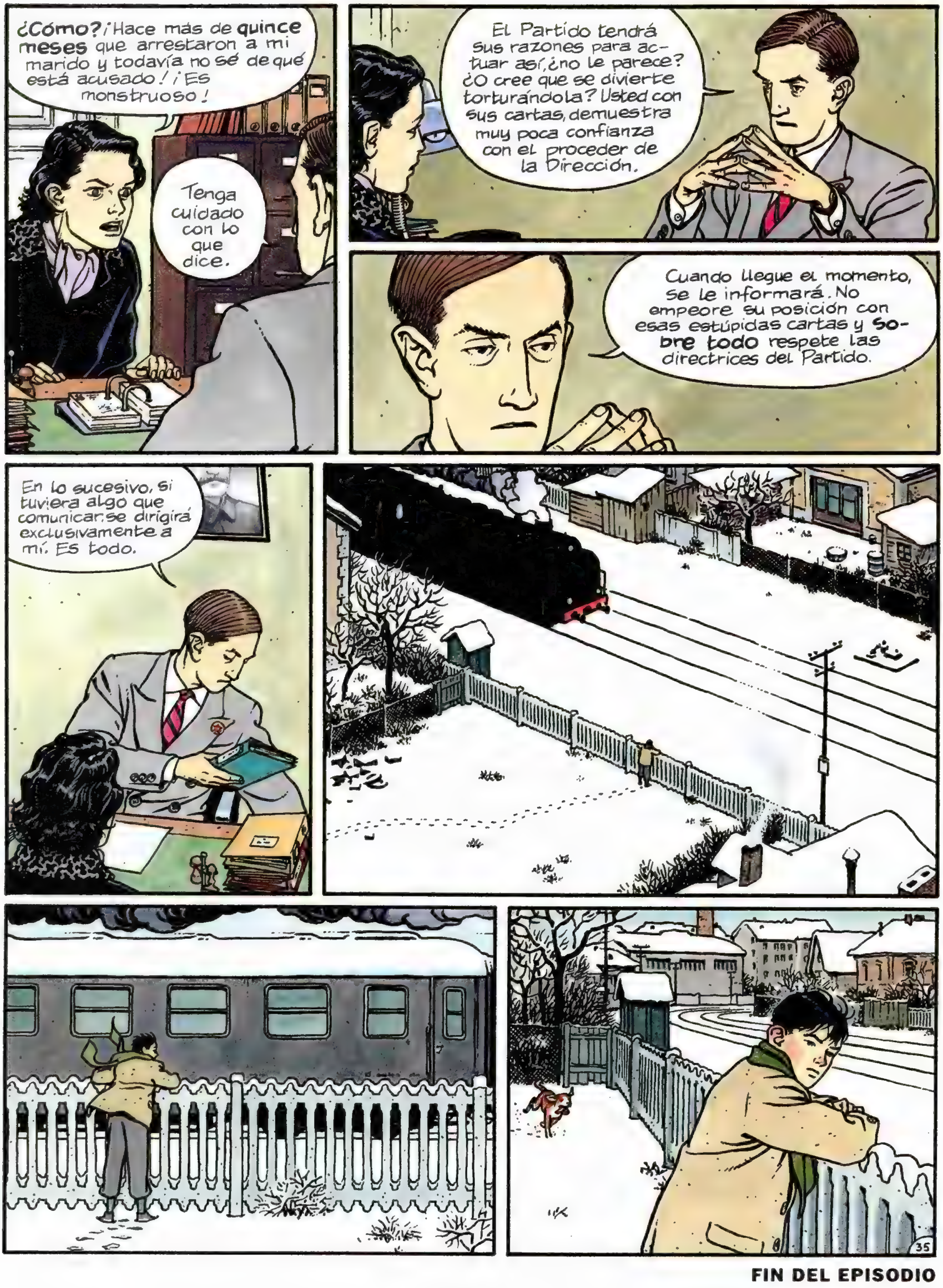
CLANK
¡Largo, sinvergüenza! ¡Fuera!
Pero...
?
¿Qué pasa aquí?
¡Pavel! ¡Menos mal que has llegado!
Me estaba probando el vestido nuevo cuando el recadero ha entrado en la habitación y ha empezado a...
¿Ah, sí? Conque haciéndote el machote, ¿eh?
¡Pues yo te voy a quitar las ganas!
¡Basta Pavel! ¡Es sólo un niño!
30

¡Pero qué niño...! ¡Ése es un delincuente!
¡Tú corre, que esto no acabará así!
¡Tendrás tu merecido, granuja!
¡Ya me encargaré yo!
MIENTRAS..
31

Perdone...
¿Tengo que esperar toda-vía mucho? Hace mas de tres horas que estoy aquí.
A ver ¿qué quiere?
¿Yo? Pero... si son ustedes quienes me han enviado esto.
Ah, una convocato-ria del camarada comisario Muda.
¿Y bien? Espera a que la llamen, ¿no?
Mme A. Turekova
MODISTKA
REJDEK
KAMNA
SPORAK
32


¿Qué? ¿Le quedaba bien el vestido?
¡Jonás!
¿Qué has hecho?
¿Yo? Nada.
¡No mientas! El marido de la señora Laparik me ha telefoneado. ¡Y estaba furioso!
¡No ha sido culpa mía!
¡Mentiroso! Y eso que parecías un buen chico...

Corrí un gran riesgo al contratarte, ¿lo sabías? Pero tu caso me había conmovido
Estas cosas me pasan por ser buena.
Ésta es tu paga hasta hoy. Estás despedido.
Siéntese.
En los últimos seis meses ha escrito usted un montón de cartas, señora Fink.
Cuatro al Ministerio de Justicia...
...dos al de la Seguridad, seis a diversos Comités del Partido, y hasta una al Presidium. ¿Es así?
Sí, pero es que quería...
Sabemos lo que quiere. Las cartas son todas iguales. Deje ya de escribir señora Fink.
34



FIN DEL EPISODIO

MOKO ● El juego del escondite

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ **Guión: Enrique Sánchez Abulí** ▲ **Dibujos: Genies**

¡HOSTIA, PERICO, QUÉ SUSTO ME HAS DADO!
¿QUÉ COÑO HACES AQUÍ?
JUGANDO CON LA PEÑA. ¿Y TÚ?
COÑO, ESTOY EN MI CASA, ¿NO?
YA, PERO ¿QUÉ HACES?
YA QUESTÁS AQUÍ, ÉCHAME UNA MANO.
PASO.
VENGA TÍO, NO SEAS PERRO.
¿ESTÁ BIEN ASÍ?
APRIETA SIN MIEDO, QUE NO ME ROMPO, JODER.
VALE, YA HE PILLAO LA VENA.
¿DUELE?
QUÉ VA.
JODER...
PERICO, ¿ESTÁS BIEN?
JODER...
¿LLAMO A UN MÉDICO?
CALLA, PLASTA.
2

EL SEVILLANO LA PALMÓ AL METERSE ESO.
ESO FUE UN MAL VIAJE. AMÁS AMÁS, EL SEVILLANO ERA TONTO DEL CULO.
¿LO SABEN TUS VIEJOS?
ÉSOS CON LA TELE NO SE ENTERAN DE NA, ¿VALE?
¿Y SI TE PASA ALGO?
ANDA Y QUE TE FOLLE UN PEZ.
ESTO ES GUAY, TÍO... ES COMO... COMO... COMO...
¡...COMO VOLAR, ESO ES!
¡VUUUUUU...!
¡ESTE PERICO...!
¿NUNCA TE HAS PINCHAO?
PASO DESO.
¿NO ESNIFAS?
ALGUNA VEZ.
TÚ COMO EL SEVILLANO.
¿DROGATA YO?
NO, TONTO DEL CULO.
3

ESTO ES GUAY, TÚ. ES UNA GOZADA... ES COMO... COMO... COMO...
¡ES COMO TIRARSE A LA CONCHITA! ¿QUÉ DIGO? ¡ES MEJOR QUE TIRARSE A LA CONCHITA!
¿TE LAS TIRAO?
NO, PERO UN AMIGO DE UN CONOCIDO DE UN PRIMO MÍO SE LA TIRÓ.
¿Y QUÉ?
PUES QUE TIENE UN CHOCHO ASÍ DE GRANDE, COMO UN HIGO CHUMBO, PERO AL REVÉS.
¿Y ESO QUE TE METES ES MEJOR?
¡MEJOR QUEL CHOCHO LA CONCHI, SÍ SEÑOR!
¡COÑO!
¡PUES ESO!
ES COMO... COMO... COMO... COMO...
¡AHHH!
¡PERICO!
AY AY AY...
¡PERICO!
¡PERICO! ¿LLAMO A UN MÉDICO?
NO...
LLAMA... A... UNA... AMBU... AMBU...
4

UUH
UUH-U
AM
AMBULANCIA MUNICIPAL
SKREEKK
UUH-UUH
AMBULANCIA MUNICIPAL
VEINTICINCO...VEINTISÉIS... VEINTISIETE...
TREINTA Y UNO...TREINTA Y DOS...
...CUARENTA Y CUATRO... CUARENTA Y CINCO...
...CUARENTA Y OCHO... CUARENTA Y NUE-VE...
¡...Y CINCUENTA!
EL
OTRO MENOR VÍCTIMA DE SOBREDOSIS
CRISIS DE
5

FIN

ELENA CASTRO

A NIGHT AT THE MOVIES

"MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN": WOODY ALLEN REINVENTA EL THRILLER

Y de los suburbios a los barrios altos, donde el asesinato deviene frívolo tema de conversación de sobremesa para cínicos yuppies de vuelta de todo. Al dirigir su última película, con el confesado objetivo de evadirse del torbellino en que se ha convertido su vida personal, **WOODY ALLEN** parece haber querido refugiarse en todo aquello que le es familiar y querido: las características vistas aéreas de Manhattan que enmarcan la acción, sus restaurantes favoritos, incontables referencias cinéfilas ("Vértigo", "La ventana indiscreta", "Perdición", "Casablanca", "El año pasado en Marienbad", "La dama de Shangai", etc.), y actores como **ALAN ALDA, ANGÉLICA HUSTON** y, sobre todo, su anterior musa y ahora fiel amiga **DIANE KEATON**, cuya presencia en el film, vistiendo ropa masculina, cruzando el puente de Brooklyn o discutiendo con ALLEN en la cama, remite inmediatamente a la época de "Manhattan" o "Annie Hall". Muy acorde con estos tiempos de thrillers supertaquilleros, ALLEN, que en el film afirma despreocupadamente que el de los "serial killers" es "un estilo de vida alternativo", interpreta a un editor neurótico cuya aburrida esposa (KEATON) está convencida de que su vecino, un coleccionista de sellos aparentemente inofensivo, es en realidad un asesino. Entusiasmada ante tamaña novedad en su monótona vida, arrastra a su escéptico marido a una investigación en toda regla en la que acaban colaborando un amigo recién divorciado (ALDA) y una atractiva escritora que coquetea abiertamente con ALLEN (HUSTON, cuyo papel iba a ser interpretado por una actriz mucho más joven, hasta que ALLEN decidió no forzar los paralelismos con la vida real).
Mientras la trama no carece de cierto suspense, que por cierto acaba resultando beneficioso para la vida amorosa de los protagonistas, a la manera de "Blue Velvet", el genial director neoyorquino consigue llevar la historia sin problemas hacia el terreno donde se siente a sus anchas, esto es, la comedia; y así convertir la situación más dramática en pura hilaridad, en la mejor tradición de "Toma el dinero y corre", hasta redondear una película de engañosa simplicidad, original, ingeniosa y francamente divertida.

MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN

UNA HISTORIA DEL BRONX

COMING ATTRACTIONS

"UNA HISTORIA DEL BRONX": LOS CHICOS DEL BARRIO

Ambientada en Little Italy, New York, en los años 60, y con un joven protagonista que se debate entre peleas callejeras y roces con los mafiosos del barrio, "Una historia del Bronx" entronca claramente con el universo fílmico del Martin Scorsese de "Malas calles" o "Uno de los nuestros"; nada más natural, pues , para el protagonista de éstas, **Robert De Niro**, que escoger ese mundillo que tan bien conoce como punto de partida para su debut como director. Sin embargo, las similitudes terminan ahí, ya que la historia que él se propone contar es algo diferente.
Otro "chico del barrio", el actor **Chazz Palminteri**, a quien también veremos en la próxima película de Woody Allen, presenció siendo niño un asesinato en circunstancias similares a las que se describen en el film; partiendo de esa experiencia, Palminteri escribió y protagonizó un monólogo teatral de gran éxito en Broadway, que ahora él mismo ha adaptado al cine reservándose un papel protagonista.
La "historia del Bronx" arranca en 1960, cuando el niño Calogero Anello, de nueve años (Francis Capra) ve accidentalmente cómo el gángster Sonny (Palminteri) mata a otro hombre, pero rehusa identificarlo ante la policía. Agradecido, Sonny pretende recompensar al niño, pero el padre de éste, Lorenzo (Robert De Niro), que vive al margen de la mafia y se gana la vida honradamente como conductor de autobús, le impide aceptar.
En 1968, Calogero es ya un adolescente (Lillo Brancato) que forma parte de una de las bandas juveniles del barrio y sigue fascinado por el carisma de Sonny, quien además lo saca de sus apuros constantemente. Mientras el joven debe enfrentarse a los prejuicios raciales al enamorarse de una joven de color, su padre y Sonny, cada uno a su manera, seguirán intentando llevarle por el buen camino.
Robert De Niro escogió interpretar el papel de Lorenzo en este auténtico cuento moral porque al ser más reducido le daría tiempo a concentrarse en las labores de director, que ha ejercido con la misma meticulosidad exhaustiva que ha hecho de él una leyenda como actor; y que le ha llevado, por ejemplo, a pasar semanas enteras escuchando música de los sesenta, con el fin de escoger las canciones que forman parte de la banda sonora de un film que deberá demostrar hasta qué punto ha tomado nota de la forma de trabajar de su mentor, y en el que incluso **Joe Pesci** interpreta un pequeño papel.

UNA HISTORIA DEL BRONX

METRALLA INFORMATIVA

Marlee Matlin encarna a una joven sordomuda acosada por un peligroso psicópata en "Sombras en el silencio", coprotagonizada por **Martin Sheen** y dirigida por **Robert Greenwald.**

Mientras **Steven Spielberg** tiene en preparación la esperada secuela de "¿Quién engañó a Roger Rabbitt?" , que previsiblemente dirigirá **John Badham** en lugar de Robert Zemeckis, **Don Bluth** ha estrenado ya en USA "Thumbelina" y tiene en preparación "A Troll in Central Park".

Kevin Bacon es un recluso maltratado y acusado del asesinato de un compañero de prisión, **Gary Oldman** su sádico guardián y **Christian Slater** su inexperto abogado en "Murder in the First", un film basado en una historia real y dirigido por **Marc Rocco.**

Charlie Sheen interpreta en "The Chase" a un fugitivo de la justicia que huye a México tras secuestrar a una rica heredera (**Kristy Swanson**), y se dispone a rodar junto a **Nastassja Kinsky** el trhiller "Terminal Velocity", dirigido por **Deran Sarafian** a partir de un guión de **John Millius.**

Después de ganar el Oscar por "Misery", **Kathy Bates** protagoniza por segunda vez, junto a **Jennifer Jason Leigh**, la versión fílmica de un relato de **Stephen King** en "Dolores Clairborne", la historia de una empleada de hogar acusada de asesinato. Dirige **Taylor Hackford** ("Oficial y Caballero").

Tras su papel de policía en el thriller "Speed", **Keanu Reeves** se incorpora al reparto de "Johnny Mnemonic", una aventura futurista dirigida por **William Gibson** y en la que también figuran **Dolph Lungren** y **Jeanne Tripplehorn** ("La tapadera").

El regreso del Hombre Alto: **Don Coscarelli** ha dirigido la tercera entrega de "Phantasma", con **Agnus Scrimm** y **Reggie Bannister** encabezando el reparto. Su título, "Phantasma: el pasaje del terror".

Jodie Foster interpreta el papel de una joven semisalvaje y **Liam Nelson** el de un médico que intenta ayudarla a comunicarse con los demás en "Nell", de **Michael Apted**, de la que la actriz es asimismo productora.

John Singleton ("Los chicos del barrio") dirige a **Laurence Fishburne** ("Tina"), **Kristy Swanson, Ice Cube** y **Jennifer Connelly** ("Rocketeer") en "Higher Learning", un film ambientado en un campus universitario en el que surgen conflictos interraciales.

Kathryn Bigelow dirige "Strange Days", un film de acción futurista con guión de **James Cameron** e interpretado por **Ralph Fiennes** ("La lista de Schindler"), **Angela Bassett** y **Bono**, el vocalista de U2.

XII SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA

El pasado día 5 de mayo abrió sus puertas al público una nueva edición del Saló del Còmic de Barcelona, las cuales permanecieron abiertas hasta el domingo día 8. La afluencia de público durante estos cuatro días, tanto

Entrada principal de la Estación de Francia

a las exposiciones como a la Zona Comercial, rubrican un éxito que se traduce en cifras superiores a los 80.000 visitantes del año pasado.

De hecho, durante el fin de semana pudieron verse colas de más de quinientos metros, lo que constituyó por sí mismo todo un espectáculo.

La denominada Zona Comercial estaba emplazada en dos andenes cerrados por sendas taquillas, mientras que la vía intermedia se había tapado por una sólida tarima de madera que convertía este espacio en un largo y ancho pasillo con stands a los lados y en el centro.

La gran variedad de los stands ofrecía al público la posibilidad de adquirir las últimas novedades del mercano nacional y extranjero. La megafonía de la Estación de Francia (convertida en un excelente marco para esta edición), anunciaba la presencia de conocidos dibujantes en los diferentes puestos de venta, dispuestos a firmar y dedicar sus obras.

Dentro del stand de NORMA, la atención se centraba en **Alfonso Font**, **De Blas** y **Azpiri**, **Daniel Torres**, **Luis Royo**, **Miguelanxo Prado**, **Schuiten** y **Hermann**. Su presencia, así como la oferta editorial y de mangas originales japoneses convirtió durante muchas horas a este stand en uno de los más bulliciosos del Saló.

A su vez, Canal Plus, la conocida empresa de televisión privada, recorría los pasillos del Saló en forma de un gracioso y gigantesco muñeco que obsequiaba a los niños (y no tan niños) con fotografías instantáneas a modo de recuerdo de su visita.

Algunos stands estuvieron decorados de formas tan interesantes como diversas. La editorial El Jueves se presentó en forma de una casa de madera con un jardín plagado de novedades, dibujantes y amigos de esta editorial. La Cúpula, por su parte, volvió a invitar a todo quien lo quiso a saborear una cañita de cerveza, la cual podía adquirirse en una barra de aires tropicales y calientes. Incluso hubo quien también pudo degustar un poco de jamón del país. La pequeña editorial Camaleón Ediciones decoró su pequeño espacio en la zona comercial sustituyendo su logotipo frontal por un enorme camaleón de cartón piedra. Y para cerrar la lista de ejemplos, también cabe remarcar la constante afluencia de espectadores al stand de Manga Vídeo... y hay que decir "espectadores", pues el reclamo de varios monitores emitiendo las últimas secuencias Animé les funcionó a la perfección.

Stand de NORMA Comics en la Zona Comercial

Las mesas redondas y presentaciones de la sala de prensa y del salón de actos también tuvieron una gran respuesta por parte del público asistente. Destacaron especialmente las intervenciones de **Carlos Pacheco**, **Salvador Larroca** y **Pasqual Ferry** dentro del acto de presentación de los tomos recopilatorios sobre sus respectivos trabajos en Marvel UK, que Comics Forum presentó en su edición española. Asimismo, el dibujante **Sergio Aragonés** se ganó al público y periodistas con grandes dosis de simpatía, a la vez que anunciaba su próxima incorporación al sello editorial americano Image Comics y su desarrollo de la adaptación de EL QUIJOTE al cómic.

Por último, la Zona Internacional se convirtió en una mezcla de fórum de contactos editoriales, y de entrevistas entre las mismas y diferentes dibujantes y guionistas, tanto profesionales como noveles. La nota más destacada fue la constante actividad de los representantes de las editoriales japonesas Shueisha y Kodansha, quienes no dejaron de recibir a editores, dibujantes y empresarios ajenos al cómic, pero interesados en el fenómeno del manga.

NORMA Editorial también estuvo presente en la Zona Internacional, donde no sólo realizó sus gestiones con otras editoriales extranjeras, sinó que recibió a un buen número de dibujantes, en su mayoría noveles, y entre los que se pudieron ver a verdaderas Jóvenes Promesas del cómic nacional.

Miguelanxo Prado y su obra ganadora "Trazo de Tiza"

Los Premios del Saló

Mejor obra del año:
TRAZO DE TIZA, de **Miguelanxo Prado** (NORMA Editorial)

Autor revelación:
Mauro Entrialgo (fanzine TMEO, Makoki...)

Mejor obra extranjera:
INFORME SOBRE CIEGOS, de **Ernesto Sábato** y **Alberto Breccia** (Ediciones B)

Mejor Fanzine:
MONDO LIRONDO del colectivo **La Penya** (Camaleón Ediciones)

Gran Premio del Saló:
Francisco Ibáñez (Grupo Grijalbo y Ediciones B)

Trofeo homenaje a:
Ivà (El Jueves)

Menciones especiales:
- **Ediciones el Camaleón**, por su aportación a la industria editorial y su creatividad.
- **Escuela valenciana** (Palop, Karpa, Sanchís y Soriano Izquierdo)

Recuerdo a todos los autores fallecidos entre 1993 y 1994:
Josep Escobar, **Eduardo Vaño**, **Jack Kirby**, **Alberto Breccia**, **Ivà**, **Eugenio Giner** y **Palop**.

Los lanzamientos de NORMA Editorial

Muchos fueron los aficionados que acudieron al stand de NORMA en busca de todas nuestras

Luis Royo

novedades. Pero si el éxito de ventas fue notorio, más lo fue el caso concreto del manga CITY HUNTER, del cual se llegaron a vender tantos ejemplares que, tras reponer continuamente existencias, se llegaron a agotar incluso las reservas del almacén de la editorial.
En general, la atención de quienes se asomaban a este stand se centraba en JON ROHNER, MARINO, el nuevo álbum de **Alfonso Font** con el que se da inicio a la colección que lleva el nombre del mismo autor; REFLEJOS, de **De Blas** y **Azpiri**; MALEFIC, de **Luis Royo**; CLAUDIO CUECO, de **Daniel Torres**... Mientras tanto, por el lado de los comic-books y mangas destacaban las miniseries SIN CITY: A Dame to Kill For, de **Frank Miller**; POWER & GLORY, de **Howard Chaykin**; la ya mencionada CITY HUNTER, de **Hojo Tsukasa**; y ORANGE ROAD, de **Izumi Matsumoto**. También resaltó una gran acogida al catálogo del CLUB OTAKU NORMA COMICS , una publicación dedicada a los socios de este Club que, como regalo especial, se repartió de forma gratuita entre los clientes del stand de NORMA Editorial.

Las exposiciones del Saló

EL PARÍS DE TARDI comprendía 84 originales del autor francés, todos relacionados con un melancólico y lejano París. Quizá se tratara de la exposición más esperada por muchos de los asistentes, pero cabe remarcar la poca luminosidad del recinto de exposición donde estuvio emplazada. Este factor fue un mal común a todas las exposiciones y deslució lo que era toda una oportunidad muy especial para los visitantes.
COLEUR DIRECTE reunió 180 originales de destacados autores franceses. Al igual que en el caso anterior, esta iniciativa contó con el apoyo de la AFAA y el Instituto Francés de Barcelona.
LA EXPOSICIÓN HOMENAJE A IVÀ era identificable a distancia. Estaba compuesta por diversos originales y reproducciones, pero lo que destacaba a distancia fue la reproducción a tamaño natural de la barra de bar que aparece en las historietas de MAKI NAVAJA.
A modo de exposiciones extraordinarias, tuvieron lugar las llamadas DIBUJOS, sobre originales del dibujante **Gin**; y SEÑOR MUNDO, un montaje sobre la obra de Javier Mariscal con un claro mensaje ecológico, de humanidad, amistad y hermandad, siempre dentro de un lenguaje visual especialmente original.
Por último, destacar las exposiciones paralelas decicadas a los ganadores del pasado año: ALFONSO FONT, EL OCTAVO DÍA (Daniel Torres), PROYECTO X (Calpurnio) y JAIME HERNÁNDEZ.

▲ **François Boucq**

Jeronimo Puchero en la 5ª avenida

LOS DIENTES DEL ESCUALIDO

EL TIBURÓN QUE HACE PUEETT

El drama, el increíble, el inesperado, el impensable drama se abate sobre la familia Puchero donde más daño hace: ¡en los sagrados lazos de sangre! El pequeño Luisito ha sido engullido por una mierda de escualo que viene a provocar a nuestro tigre de Bengala hasta en su mismo cubil.

▲ **Guión y dibujos: François Boucq**

¡AJÁ! ¡BIEN HECHO!
¿QUÉ ERA ESO?
¡RECANASTOS!
¡SI... SI ES UNA BROMA... ES DE MUY MAL GUSTO!
¿A QUÉ VIENEN ESOS GRITOS?
¡ESTABA CORTANDO LA CARNE TAN TRANQUILO CUANDO DE PRONTO UN NO SÉ QUÉ SE HA TIRADO ENCIMA Y SE HA LLEVADO EL MAMUT!
¡Y ME HA PARECIDO QUE ESE TRASTO HA DESAPARECIDO EN EL MURO! ¡ES INCREÍBLE! PERO HA SIDO ASÍ, ¿VERDAD, CHICOS?
¡ERA UNA BESTIA, UN MONSTRUO!
¡COMO UN LEVIATÁN!
VETE A SABER LO QUE PUEDE SER... ¡PUES SÍ!
¡ESO SON LAS COPAS QUE TE HAS TOMADO! ¡O EL PAPEL DE LAS PAREDES, QUE ES MUY VIEJO, HACE YA MUCHO QUE DEBERÍAMOS HABERLO CAMBIADO!
¡ES UN GOLPE DE LO IMPREVISTO!...
¡ESTOY SEGURO!
SE SIRVE DE EFECTOS TORTUOSOS DE LA PARAPSICOLOGÍA Y PROYECTA PRESENCIAS EN NUESTRAS PAREDES QUE SE ALIMENTAN DE NUESTROS FILETES DE MAMUT.
¡SI ESPERAN DESESTABILIZARNOS ATACANDO LA SERENIDAD DE NUESTRO CAPULLO FAMILIAR, VAN DADOS!
¡ESTO ES UNA FAENA, PERO OJO AVIZOR Y SANGRE FRÍA! QUERIDA, A VER QUÉ OTRA COSA PUEDES DARNOS DE COMER.
¡PAPÁ, TENGO MIEDO!

¡YO SOY EL CAPITÁN DE ESTE BARCO Y HARÉ REINAR EL ORDEN Y LA CALMA!... ¡QUERIDA, VE A POR UNA ESCOBA!
¡YA VOY, TIGRE MÍO!
ADOPTEMOS UN AIRE DESENVUELTO. ¡SI ESO VUELVE, SE VA A ENTERAR DE CÓMO TRATO A LOS INTRUSOS EXTRAMUROS!
¡OJO AVIZOR Y FIRMEZA!
QUERIDO, HE REEMPLAZADO EL MAMUT POR UN FILETE QUE HACE "PUET" CUANDO LO APRIETAS. ASÍ SERÁ MÁS FÁCIL LOCALIZAR A ESA COSA.
¡PAPÁ, PAPÁ! ¡DETRÁS DE TI! ¡ES ÉL!
¡UN TIBURÓN!

¡POR SAN PANCRACIO BENDITO! ¡UNA MIERDA DE ESCUALO DE LA INMOBILIARIA!
¡UNA DE LAS ESPECIES MÁS CARNÍVORAS! ¡POR LO GENERAL INFESTAN LAS ZONAS RESIDENCIALES TEMPLADAS POR LAS AGUAS MODERADAS DEL MEZCLADOR TERMOSTÁTICO!
¿QUÉ LE HABRÁ TRAÍDO POR AQUÍ?
¡VETE!
¡NO CORRAS RIESGOS INNECESARIOS, QUERIDO! ¡QUE SE LLEVE EL FILETE, SI ES LO QUE QUIERE! ¡Y PROCURA NO MANCHARME EL MANTEL CON LOS ZAPATOS!
PUEEET
¡SE VA!
¡NO VUELVO A HACER FILETES!

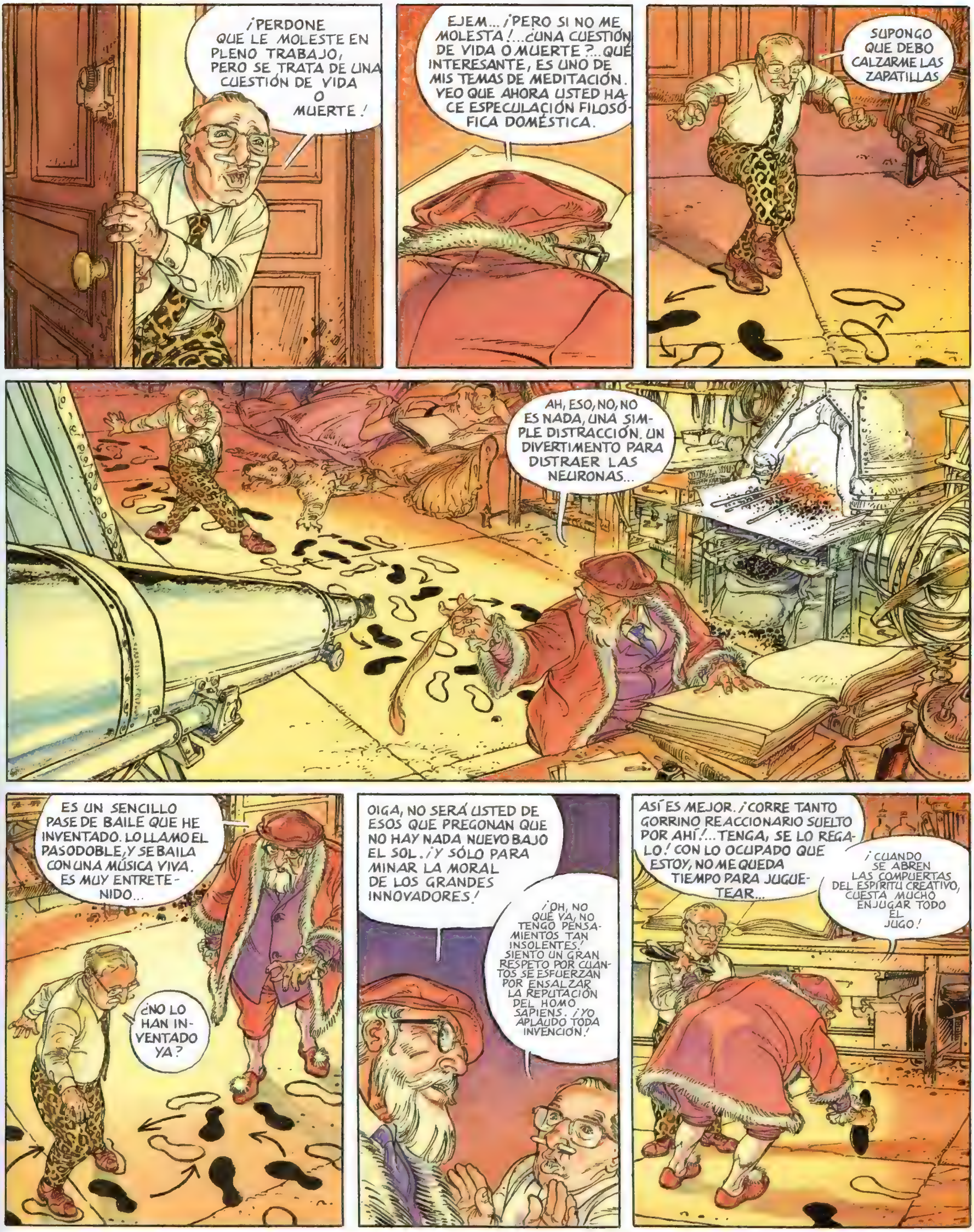
¡SE HA IDO!
ESOS BICHOS SON IMPREVISIBLES... AHORA QUE SE HA LLEVADO LA PITANZA, NOS DEJARÁ POR FIN EN PAZ.
EL CRIMINAL SIEMPRE VUELVE AL LUGAR DEL CRIMEN.
¡A LO MEJOR LA TELE ESTÁ MAL APAGADA Y EL TIBURÓN SE HA ESCAPADO DE UN PROGRAMA DEL COMANDANTE COUSTEAU!
PUET
¡CÁSPITA! ¡YA ESTÁ AHÍ OTRA VEZ!
PUET
PUET
SE APROXIMA...
ESOS ASESINOS TIENEN POR COSTUMBRE DESCRIBIR ALREDEDOR DE SUS VÍCTIMAS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS CADA VEZ MÁS ESTRECHOS, COMO UNA ESPECIE DE TELARAÑA PSÍQUICA.
¡VETE A SABER POR QUÉ HA VUELTO! ¡YA NO HAY NADA SANGRANTE QUE LLEVARSE A LA BOCA!
PUUEEEET
¡DIABLO! ¡LA NARIZ DEL NIÑO!

¡LÁRGATE DE AQUÍ, ASQUEROSO O TE MATO!
¡DIOS MÍO, SE ARROJA SOBRE LUISITO!
A COMÉ... A COMÉ...

SHPLAF
¡MI BEBÉ!
¡MI BEBÉ!
¡MI BEBÉ!
¡QUIERO A MI BEBÉ!
¡VAMOS, QUERIDA! ¡CALMA, SANGRE FRÍA, YA ESTÁ BIEN, BASTA!
NO DEJEMOS QUE LA HISTERIA CONTAMINE A LA FAMILIA.
MI BEBÉ
UNA BUENA GALLETA DE COWBOY DE VEZ EN CUANDO NO HACE DAÑO A NADIE. Y SI ESTÁ JUSTIFICADA, HASTA DIRÍA QUE ES UNA PRUEBA DE AMOR...
¡DICHO LO CUAL, TE PROMETO QUE HARÉ CUANTO ESTÉ EN MI PODER PARA ENCONTRAR A NUESTRO LUISITO, CARNE DE TU CARNE Y FRUTO DE MI SIMIENTE! ¡AUNQUE TENGA QUE ESCACHARRARME EL ESPINAZO!
OH, SÍ, TE LO RUEGO, QUERIDO. SALVA A NUESTRO BEBÉ.
¡LO PRIMERO ES DAR CON LA MANERA DE PENETRAR EN ESTAS PAREDES, DITA SEA!
¿CREES QUE VA A VOLVER? HAY QUE PONER A SALVO A FINA Y A QUIQUE.

ENTRE ESTOS TABIQUES DEBE HABER UN PASO INTERSTICIAL.
ME SORPRENDERÍA QUE FUERA TAN SENCILLO. DE SER ASÍ, YA HUBIÉRAMOS NOTADO INFILTRACIONES.
¡CON TALES PREDADORES INTEMPESTIVOS HAY QUE ADOPTAR UNA ESTRATEGIA OFENSIVA! ¡ATACAR PARA EVITAR SER ATACADOS!
¡POR MÁS QUE BUSCO, NO VEO MANERA DE PASAR AL OTRO LADO!
TENDRÍAS QUE IR A HABLAR CON EL SEÑOR DE VINCI. ES UN TIPO QUE SABE MUCHO. ESTOY SEGURA DE QUE SABE DE UN CHANCHULLO CIENTÍFICO PARA SACARNOS DE ESTE LÍO.
NO OS MOVÁIS HASTA QUE VUELVA. NO TARDARÉ. ¡CERRAD POR DENTRO Y NO ABRÁIS A NADIE!
¡DATE PRISA, QUERIDO!
LA CONTRASEÑA ES: "LA OPULENTA ZARIGÜEYA, AHÍTA, SE RELAME LOS MORROS".
EN EL ÁTICO DEL INMUEBLE VIVE ESE GENIO ECLÉCTICO QUE ES LEONARDO DE VINCI, CEREBRO EN CONSTANTE EBULLICIÓN QUE DISTRIBUYE LOS DIAMANTES CHISPEANTES DE SUS DESCUBRIMIENTOS A LA HUMANIDAD QUE CAMINA POR EL SENDERO CAÓTICO DE LA EVOLUCIÓN.
1, 2, 3, 4 Y 1, 2, 3, 4
1, 2, 3, MEDIA VUELTA 1, 2, 3, ¡ADELANTE!

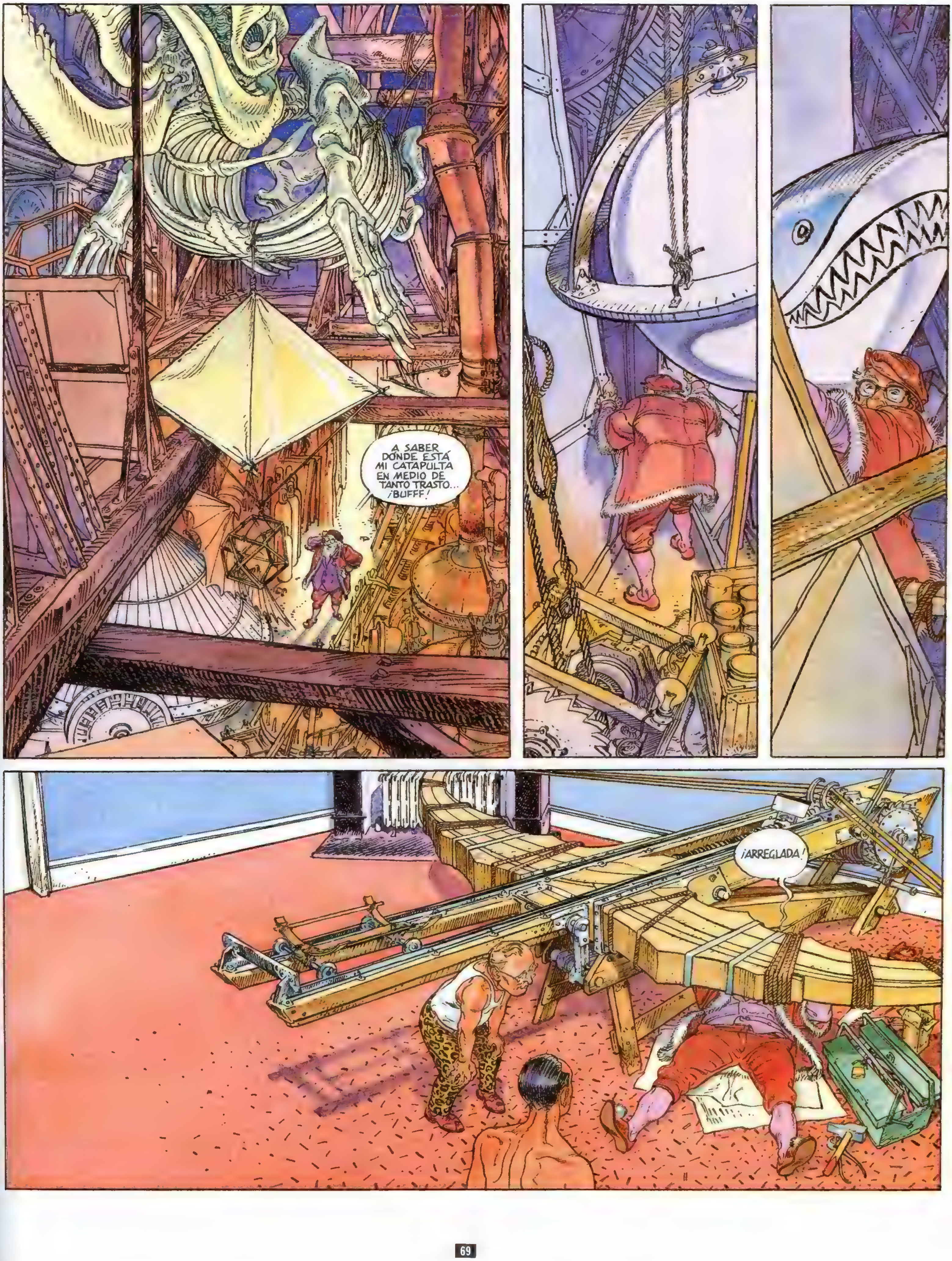
1, 2, 3, 4, PARA ATRÁS...
... 1, 2, 3, 4... TEN CUIDADO, BURRO, QUE TODO LO LÍAS CON TUS PIES... Y 1, 2, 3, 4...
1, 2, 3, 4. ¡TACHÍN! ¡ECHAR PARA ATRÁS! ¡HALA!
¿QUÉ, CONTENTA?
TOC TOC
¡LLAMAN!
¿QUIÉN PUEDE SER A ESTAS HORAS?
¿QUIÉN ES?
¡MAESTRO LEONARDO, SOY YO, PUCHERO, SU VECINO DE ABAJO!
EUH...... BUENO, BUENO ...... ¡PASE!
BUENAS NOCHES, SEÑOR JERÓNIMO.
Hum ....., EU, SÍ....., MMMMM... ¿QUÉ QUIERE DE MÍ?


¡PERDONE QUE LE MOLESTE EN PLENO TRABAJO, PERO SE TRATA DE UNA CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE!
EJEM... ¡PERO SI NO ME MOLESTA!... ¿UNA CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE?... QUÉ INTERESANTE, ES UNO DE MIS TEMAS DE MEDITACIÓN. VEO QUE AHORA USTED HACE ESPECULACIÓN FILOSÓFICA DOMÉSTICA.
SUPONGO QUE DEBO CALZARME LAS ZAPATILLAS.
AH, ESO, NO, NO ES NADA, UNA SIMPLE DISTRACCIÓN. UN DIVERTIMENTO PARA DISTRAER LAS NEURONAS...
ES UN SENCILLO PASE DE BAILE QUE HE INVENTADO. LO LLAMO EL PASODOBLE, Y SE BAILA CON UNA MÚSICA VIVA. ES MUY ENTRETENIDO...
¿NO LO HAN INVENTADO YA?
OIGA, NO SERÁ USTED DE ESOS QUE PREGONAN QUE NO HAY NADA NUEVO BAJO EL SOL. ¡Y SÓLO PARA MINAR LA MORAL DE LOS GRANDES INNOVADORES!
¡OH, NO QUÉ VA, NO TENGO PENSAMIENTOS TAN INSOLENTES! SIENTO UN GRAN RESPETO POR CUANTOS SE ESFUERZAN POR ENSALZAR LA REPUTACIÓN DEL HOMO SAPIENS. ¡YO APLAUDO TODA INVENCIÓN!
ASÍ ES MEJOR. ¡CORRE TANTO GORRINO REACCIONARIO SUELTO POR AHÍ!... TENGA, SE LO REGALO! CON LO OCUPADO QUE ESTOY, NO ME QUEDA TIEMPO PARA JUGUETEAR...
¡CUANDO SE ABREN LAS COMPUERTAS DEL ESPÍRITU CREATIVO, CUESTA MUCHO ENJUGAR TODO EL JUGO!

SÍ, SÍ, LLÉVESELO... LE GUSTARÁ A SU MUJER... A LAS MUJERES LES ENCANTA ABANDONARSE AL TORBELLINO DE RITMOS ENDIABLADOS...
...ES ESTUPENDO PARA REMEDIAR LAS PEQUEÑAS DISCORDIAS DE LA VIDA CONYUGAL.
¡AH, PUES GRACIAS!
...BUENO, ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLE?... ¿QUÉ CUESTIÓN LE ATORMENTA? ¿ES UNA CUESTIÓN DE VIDA O UNA CUESTIÓN DE MUERTE?
¡NECESITO SU AYUDA! ¡TENGO QUE PASAR A TRAVÉS DE LOS MUROS DE MI APARTAMENTO!
¡SE TRATA DE UN TIBURÓN ESCUÁTER QUE SE NOS HA METIDO EN CASA Y SE NOS HA ZAMPADO LA COMIDA Y SE HA TRAGADO DE UN BOCADO A NUESTRO HIJO PEQUEÑO, ANTES DE DESAPARECER DE NUEVO EN LAS PROFUNDIDADES ABISALES DEL TABIQUE!
MMM... YA VEO... TIENE QUE PASAR A LA 5ª DIMENSIÓN ...
¡HUM, NO ES EMPRESA FÁCIL!
¿LA 5ª DIMENSIÓN?
¡SÍ SEÑOR, LA "5ª DIMENSIÓN"! ¡LA FAMOSA DIMENSIÓN DEL ESPESOR DE LAS PAREDES!
¿"LA DIMENSIÓN DEL ESPESOR DE LAS PAREDES"?
¿QUIERE DEJAR DE REPETIR LO QUE YO DIGO?... ES UNA DIMENSIÓN IRRACIONAL APENAS CONOCIDA, CUYOS ORÍGENES SE REMONTAN A LAS TABIQUERÍAS ARCAICAS DEL HÁBITAT Y QUE ACARREA TANTOS PROBLEMAS DE INCOMUNICACIÓN.
VAMOS A ECHAR UN VISTAZO. TODO CIENTÍFICO QUE SE PRECIE DEBE REMITIRSE A LOS HECHOS, SÓLO A LOS HECHOS.

DIO LA VUELTA Y SALIÓ POR LA PARED DE ENFRENTE. ¡VAYA UNA QUE HA ARMADO!
¡... Y LUEGO, TRAS ENGULLIR A NUESTRO LUISITO, SE FUE POR ESE MURO!
HUM.
¿Y ANTES NO NOTARON NADA DE PARTICULAR?
NO, NO. ES LA PRIMERA VEZ QUE TENGO PROBLEMAS CON UN TIBURÓN.
YAAA, YA YA YA...
¿Y ESTO DE AQUÍ QUÉ ES?
PUES UN PEZ ROJO. ¿NO LO VE?
¡ANDA Y QUE TE ZURZAN!
¿UN PEZ ROJO? ¡Y UN CUERNO!
NO ES NI UN CARASIO NI UN CIPRINO DORADO, SINO QUE SE TRATA DE UN PISCIS TELEÓSTEO O RÉMORA...
¡NO TE ME ACERQUES, CAPULLO!
¿NO ME HAS VISTO BIEN? ¿QUIERES UNA FOTO?
¡HE AHÍ AL RESPONSABLE! ¡ES UN PEZ PILOTO, EL ALMA CONDENADA DEL TIBURÓN, EL QUE LE HACE LAS BARRABASADAS! ¡ESO ES CARNE DE HORCA!
¡POR LA MAR SALADA! ¡ESTOY MÁS PERDIDO QUE CARRACUCA!
¡ANDA, CARLOS ANDREA, VE A POR MIS MANUALES DE ESTUDIO SOBRE LA POROSIDAD DE LAS PAREDES Y EL DEL COMPORTAMIENTO DE LOS ESCUALOS!
¡Y PENSAR QUE FUI YO QUIEN TRAJO ESO A CASA! ¡YO CREÍA HACER UNA GRACIA Y ME HA SALIDO UNA DESGRACIA!
VOY CORRIENDO, LEONAAARDO MÍO.

El Tiburón
Alerón superior
Aislamiento
Armazón
Dormitorio
Alerón campeón
Garaje de motos
Vestíbulo biliar
Cúmulo
Pasillo
Hall de entrada
Local de basuras
Salón de digestión
Comedor
Cocina
Cuarto de calderas
Vista sobre el estadio anal de fútbol
Alerones inferiores
Pez piloto
¿VE USTED AL PECECILLO DISIMULADO BAJO LAS ALETAS? ¿A QUE PARECE MUY INOCENTE? ¡PUES SE TRATA DE SU PECECILLO ROJO!
HE AQUÍ UN PRIMER ESTUDIO QUE HE HECHO SOBRE LA ARQUITECTURA INTERNA DE ESTE ANIMAL. CLARO ESTÁ QUE SE TRATA DE UN CÁLCULO POR ENCIMA...
EL TIBURÓN NO ES TAN MAL BICHO COMO DICE SU REPUTACIÓN...
... PERO ES DE CARÁCTER DÉBIL, INFLUENCIABLE POR EL PRIMERO QUE SE PRESENTA. LA RÉMORA LO SABE MUY BIEN. LE INSPIRA LAS MAYORES BARBARIDADES SIN SER INCRIMINADA POR ELLO.
¡Y ENCIMA SACA TAJADA DE LAS FELONÍAS!
HAY MUCHÍSIMAS CLASES DE TIBURONES: EL TIBURÓN PEREGRINO, EL TIBURÓN TIGRE, EL TIBURÓN NODRIZA. HE ESTUDIADO PARTICULARMENTE EL TIBURÓN MARTILLO, EL TIBURÓN SIERRA, EL TIBURÓN ALFOMBRA, EL TIBURÓN TALADRADORA, EL TIBURÓN DESMONTA NEUMÁTICOS, EL TIBURÓN ENRIQUE II, ETC... ¡EN FIN, LOS ESCUALOS Y LOS ESCUÁLIDOS!
¡USTED SÍ QUE SABE, MAESTRO!
EL CASO ES QUE SU HIJO DEBE ENCONTRARSE AQUÍ, DONDE CORRE EL RIESGO DE SER DIGERIDO POR LOS JUGOS GÁSTRICOS QUE SEGREGA EL ESTÓMAGO.
Estómago (interior)
Escombrera
Hígado
¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER! MIENTRAS PREPARO MI MÁQUINA DE PASAR A LA 5ª DIMENSIÓN, HÁGAME EL FAVOR DE APARTAR LOS MUEBLES DEL COMEDOR... ¡HOMBRE! ¡SE ME ACABA DE OCURRIR UNA IDEA!
SI ESA PORQUERÍA DE PEZ PILOTO NOS HA TRAÍDO HASTA AQUÍ AL TIBURÓN...
¡...TAMBIÉN PODRÁ LLEVARLE HASTA ÉL CUANDO USTED PASE AL OTRO LADO!
¡OH, SÍÍÍÍ! NO ES MALA IDEA.
¿QUÉ TRAMARÁN ESOS CHIFLADOS?


A SABER DÓNDE ESTÁ MI CATAPULTA EN MEDIO DE TANTO TRASTO... ¡BUFFF!
¡ARREGLADA!

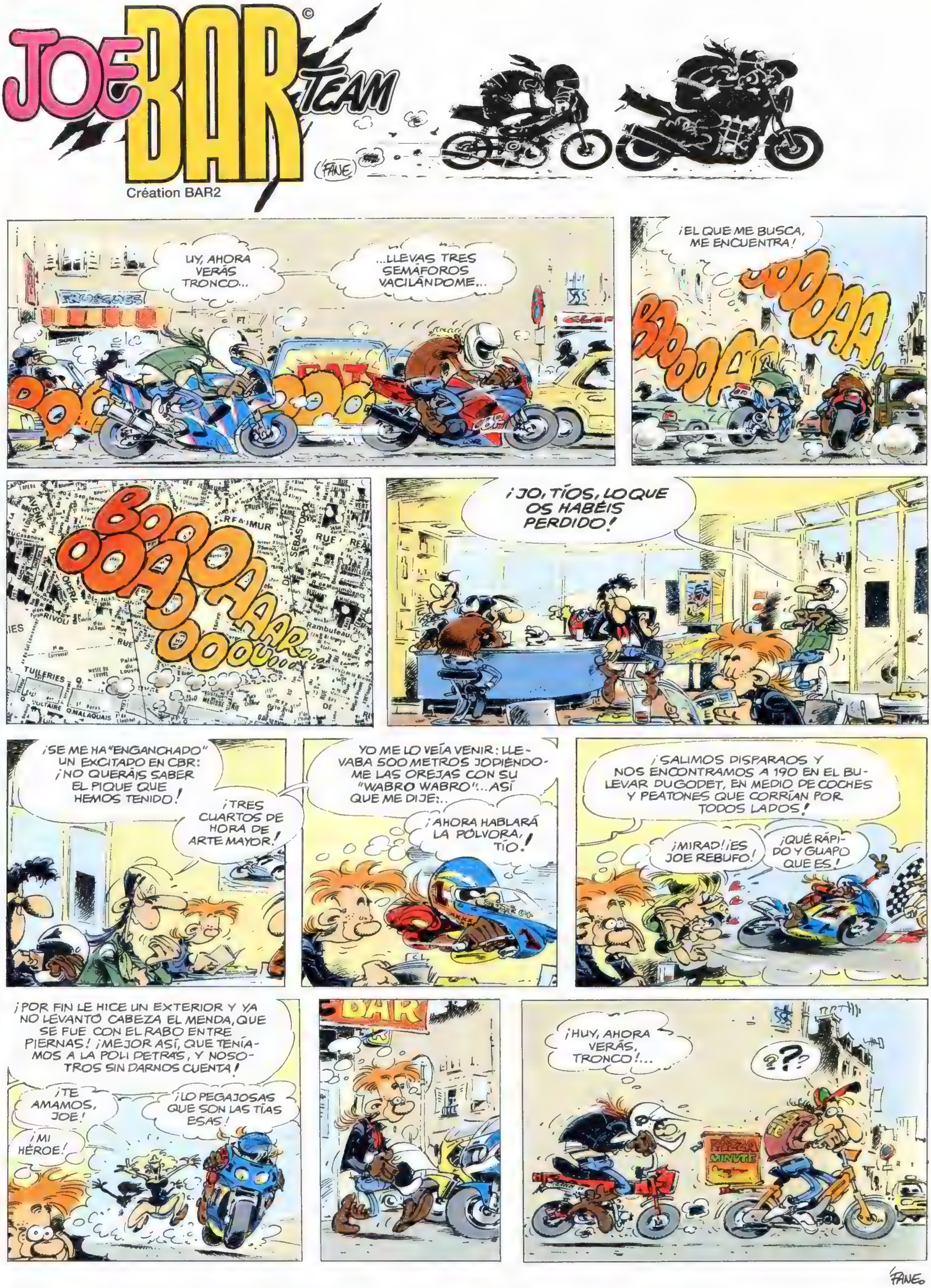
¡YA ESTÁ LISTA PARA USARSE! ¡AHORA HAY QUE ENCONTRAR EL PUNTO FOCAL.
TODA CONSTRUCCIÓN TIENE SU PUNTO VULNERABLE; EL EPICENTRO DE SU VIENTRE BLANDO...
...POR AHÍ SE FILTRAN LAS ANSIEDADES DE SUS HABITANTES...
EL VIENTRE BLANDO DEL MURO... ¡QUÉ COSAS!
VERIFIQUEMOS CON EL ESTETOSCOPIO.
ESO ES, SE OYE LA PULSACIÓN, LA BOLSA DE LA COMPRA Y LA BOLSA O LA VIDA...
¡ES GENIAAAL, MI LEONARDO! ¡GENIAAAL!
AQUÍ HAY QUE APUNTAR LA CATAPULTA PARA LOGRAR LA PENETRACIÓN ÓPTIMA...
CLAVO UNA POSTAL DE LAS BERMUDAS CON UNA CHINCHETA Y YA SÓLO QUEDA AFINAR LA PUNTERÍA.
EL DISPOSITIVO ESTÁ LISTO. SI QUIERE HACER ALGO ANTES DE SUBIR, NO SÉ, SUS ABLUCIONES, IR AL LAVABO Y ESAS COSAS.
VOY A DESPEDIRME DE MI ADORADA FAMILIA Y ENSEGUIDA VUEL...
¡AHORA QUE CAIGO, MIRA QUE SOY BRUTO! ¡HE DEJADO A MI MUJER Y A MIS HIJOS ENCERRADOS EN EL ARMARIO!
PAF

¡ABRID, QUERIDOS, SOY YO!
¡ES PAPÁ!
TOC TOC
SIGA SU CAMINO, SEÑOR.
¡AQUÍ NO HAY NADIE!
¡PERO, QUERIDA, NIÑOS, ES PAPÁ!
¿PAPÁ? ¡NOSOTROS NO TENEMOS PAPÁ!
¡ABRID YA, CARAY!
SÓLO ABRIREMOS AL OÍR LA CONTRASEÑA. SIN CONTRASEÑA NO HAY PAPÁ QUE VALGA.
CUMPLIMOS ÓRDENES.
¡LA CONTRASEÑA! ¡ES VERDAD! ¿LA CONTRASEÑA?
LA CONTRASEÑA, LA CONTRASEÑA. QUÉ FÁCIL, ¿EH? ¿Y CÓMO SÉ YO QUE SABÉIS LA CONTRASEÑA, EH? ¡EH, EH!
PUES, ESTOOO.
¿CÓMO ERA?
¡YA NO ME ACUERDO!
¡NO SÉ!
¡PUES SI NADIE CONOCE LA CONTRASEÑA, ESTAMOS ATRAPADOS, NO SALDREMOS NUNCA DE AQUÍ DENTRO!
SE ME OCURRE UNA IDEA...
PODRÍAMOS BUSCAR UNA CONTRASEÑA MÁS FÁCIL DE RECORDAR...
SÍ, PERO ¿CUÁL?
PUES POR EJEMPLO: "RODODENDRO".
BUENO, DE ACUERDO, AHORA SÍ.
ENTONCES, ¿CUÁL ES LA NUEVA CONTRASEÑA?
¡SI LA ACABO DE DECIR!
DILA OTRA VEZ; ANTES NO VALÍA.
¡RO-DO-DEN-DRO!
¡AH, POR FIN!
POR UN MOMENTO TEMÍ QUE NO SALDRÍA NUNCA DE AHÍ DENTRO. ¡MENOS MAL QUE SE TE HA OCURRIDO LO DE LA NUEVA CONTRASEÑA!
ÁNIMO, SEÑOR PICHERO. VAMOS A PROCEDER AL LANZAMIENTO.

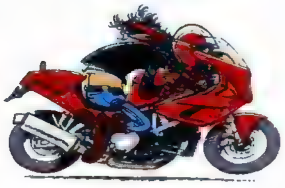
PÓNGASE ESTO EN LA CABEZA, SEÑOR PUCHERA. LA ILUSIÓN DEBE SER TOTAL. ALLÁ DÓNDE VA USTED, NO PODRÁ PERMITIRSE EL MENOR ERROR.
¡¡ATENCIÓN!!
PREPARADO, ¡FUEGO!!!
TCHAC
SPLAF
EJ... EJEM...
... NO ES NADA, UN PEQUEÑO FALLO DEBIDO A UNA MUY LIGERA APRECIACIÓN DE LA ACELERACIÓN. LA VELOCIDAD DE PENETRACIÓN NO ERA BASTANTE FUERTE... HA CHOCADO CONTRA LA BARRERA DEL SONIDO...
¡DIOS MÍO! ¡DIOS MÍO! ¡MI MARIDO!

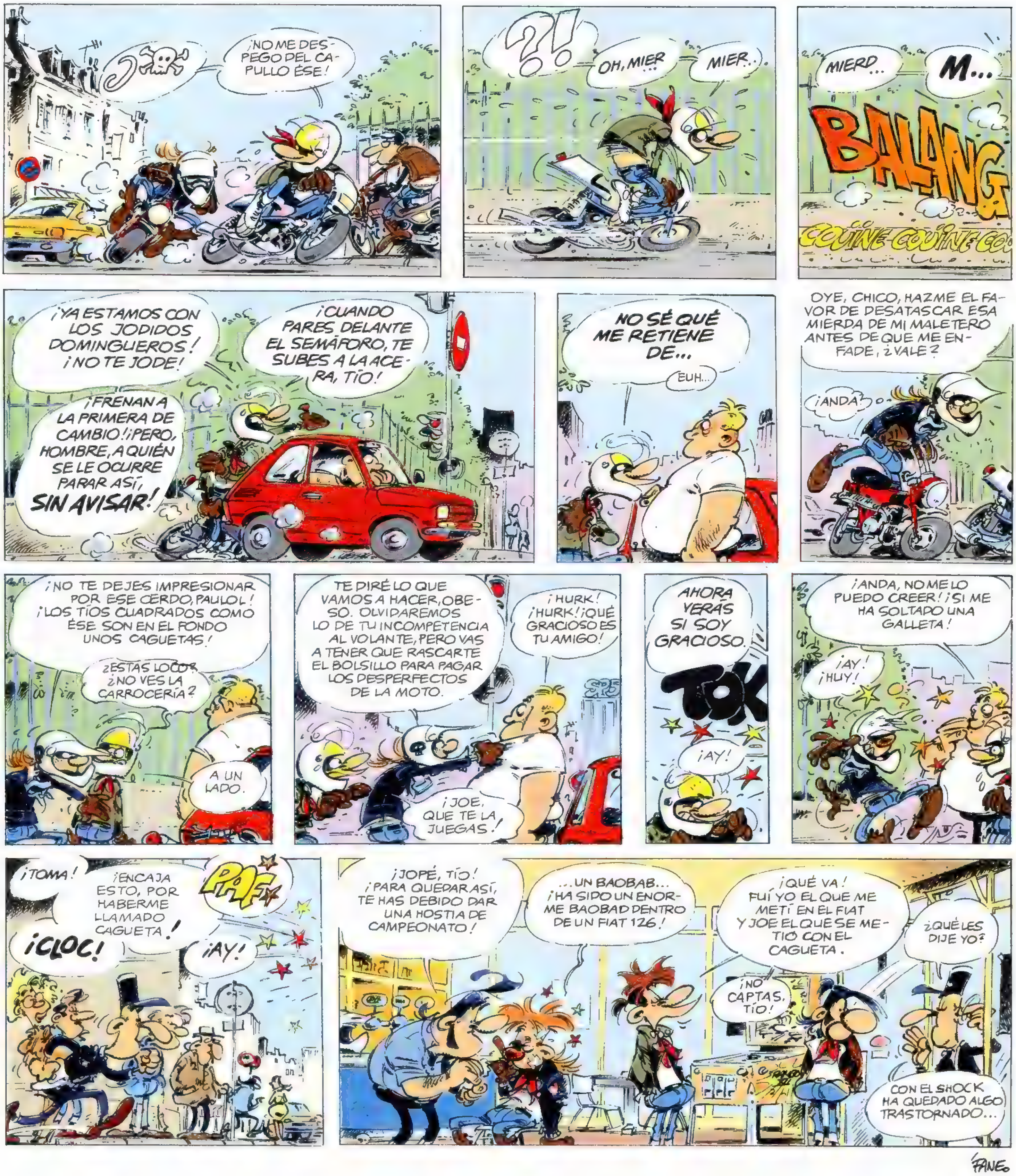
HEMOS RECTIFICADO EL ERROR DE LA VELOCIDAD. VAMOS ALLÁ. ¿LISTO?
NO SÉ CÓMO AGRADECERLE LO QUE HACE POR NOSOTROS, SEÑOR LEONARDO.
¿QUIERES UNA ASPIRINA, QUERIDO?
TCHAC
¡AH, AHORA, EN CAMBIO, LA FUERZA DE PENETRACIÓN ES EXCESIVA!
ES EVIDENTE... EMPIEZO A DELIMITAR EL PROBLEMA.
¡OH, MI TIGRE DE BENGALA!
NO SE PREOCUPE. A LA TERCERA VA LA VENCIDA. VAMOS A INSTALAR EL FOCALIZADOR DE TIRO. Y SEGURO QUE ESTA VEZ NO FALLA.
POBRE QUERIDO, QUE COSAS TE PASAN...
NO ES NADA, PALOMA MÍA. UN SAMURAI NO SE QUEJA N...NUNCA.

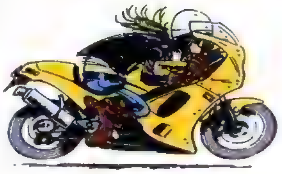
FIN DEL EPISODIO

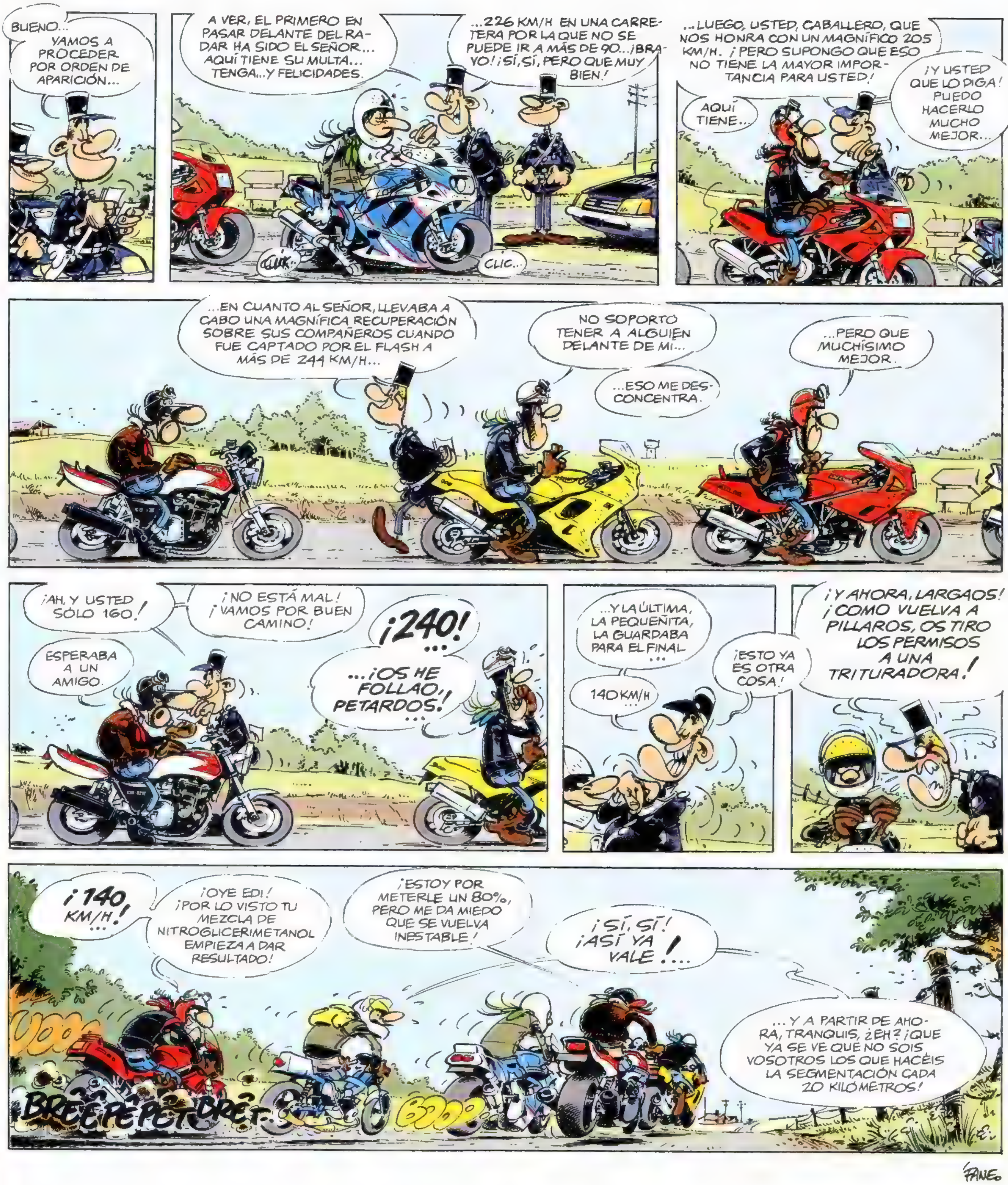


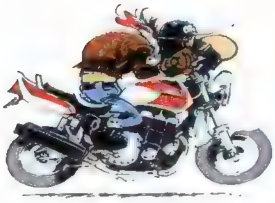
▲ **Guión y dibujos: Stéphane Deteindre**



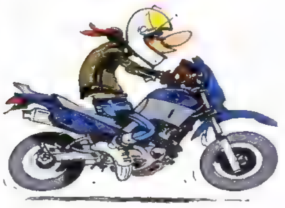

¡NO ME DESPEGO DEL CAPULLO ÉSE!
?!
OH, MIER
MIER...
MIERD...
M...
BALANG
COUÏNE-COUÏNE-CO
¡YA ESTAMOS CON LOS JODIDOS DOMINGUEROS! ¡NO TE JODE!
¡CUANDO PARES DELANTE EL SEMÁFORO, TE SUBES A LA ACERA, TÍO!
¡FRENAN A LA PRIMERA DE CAMBIO! ¡PERO, HOMBRE, A QUIÉN SE LE OCURRE PARAR ASÍ, SIN AVISAR!
NO SÉ QUÉ ME RETIENE DE...
EUH...
OYE, CHICO, HAZME EL FAVOR DE DESATASCAR ESA MIERDA DE MI MALETERO ANTES DE QUE ME ENFADE, ¿VALE?
¡ANDA!
¡NO TE DEJES IMPRESIONAR POR ESE CERDO, PAULOL! ¡LOS TÍOS CUADRADOS COMO ÉSE SON EN EL FONDO UNOS CAGUETAS!
¿ESTÁS LOCO? ¿NO VES LA CARROCERÍA?
A UN LADO.
TE DIRÉ LO QUE VAMOS A HACER, OBESO. OLVIDAREMOS LO DE TU INCOMPETENCIA AL VOLANTE, PERO VAS A TENER QUE RASCARTE EL BOLSILLO PARA PAGAR LOS DESPERFECTOS DE LA MOTO.
¡HURK! ¡HURK! ¡QUÉ GRACIOSO ES TU AMIGO!
¡JOE, QUE TE LA JUEGAS!
AHORA VERÁS SI SOY GRACIOSO.
TOK
¡AY!
¡ANDA, NO ME LO PUEDO CREER! ¡SI ME HA SOLTADO UNA GALLETA!
¡AY! ¡HUY!
¡TOMA!
¡ENCAJA ESTO, POR HABERME LLAMADO CAGUETA!
PAF
¡CLOC!
¡AY!
¡JOPÉ, TÍO! ¡PARA QUEDAR ASÍ, TE HAS DEBIDO DAR UNA HOSTIA DE CAMPEONATO!
...UN BAOBAB... ¡HA SIDO UN ENORME BAOBAB DENTRO DE UN FIAT 126!
¡QUÉ VA! FUÍ YO EL QUE ME METÍ EN EL FIAT Y JOE EL QUE SE METIÓ CON EL CAGUETA.
¿QUÉ LES DIJE YO?
¡NO CAPTAS, TÍO!
CON EL SHOCK HA QUEDADO ALGO TRASTORNADO...
FANE




BUENO... YAMOS A PROCEDER POR ORDEN DE APARICIÓN...
A VER, EL PRIMERO EN PASAR DELANTE DEL RADAR HA SIDO EL SEÑOR... AQUÍ TIENE SU MULTA... TENGA...Y FELICIDADES.
...226 KM/H EN UNA CARRETERA POR LA QUE NO SE PUEDE IR A MÁS DE 90... ¡BRAVO! ¡SÍ, SÍ, PERO QUE MUY BIEN!
CLIC...
CLIC...
...LUEGO, USTED, CABALLERO, QUE NOS HONRA CON UN MAGNÍFICO 205 KM/H. ¡PERO SUPONGO QUE ESO NO TIENE LA MAYOR IMPORTANCIA PARA USTED!
AQUÍ TIENE...
¡Y USTED QUE LO DIGA! PUEDO HACERLO MUCHO MEJOR...
...EN CUANTO AL SEÑOR, LLEVABA A CABO UNA MAGNÍFICA RECUPERACIÓN SOBRE SUS COMPAÑEROS CUANDO FUE CAPTADO POR EL FLASH A MÁS DE 244 KM/H...
NO SOPORTO TENER A ALGUIEN DELANTE DE MÍ...
...ESO ME DESCONCENTRA.
...PERO QUE MUCHÍSIMO MEJOR.
¡AH, Y USTED SÓLO 160!
¡NO ESTÁ MAL! ¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
ESPERABA A UN AMIGO.
¡240! ...
...¡OS HE FOLLAO, PETARDOS! ...
...Y LA ÚLTIMA, LA PEQUEÑITA, LA GUARDABA PARA EL FINAL ...
140 KM/H ...
¡ESTO YA ES OTRA COSA!
¡Y AHORA, LARGAOS! ¡COMO VUELVA A PILLAROS, OS TIRO LOS PERMISOS A UNA TRITURADORA!
¡140 KM/H! ...
¡OYE EDI! ¡POR LO VISTO TU MEZCLA DE NITROGLICERIMETANOL EMPIEZA A DAR RESULTADO!
¡ESTOY POR METERLE UN 80%, PERO ME DA MIEDO QUE SE VUELVA INESTABLE!
¡SÍ, SÍ! ¡ASÍ YA VALE!...
...Y A PARTIR DE AHORA, TRANQUIS, ¿EH? ¡QUE YA SE VE QUE NO SOIS VOSOTROS LOS QUE HACÉIS LA SEGMENTACIÓN CADA 20 KILÓMETROS!
BREE PEPET DRET
FANE

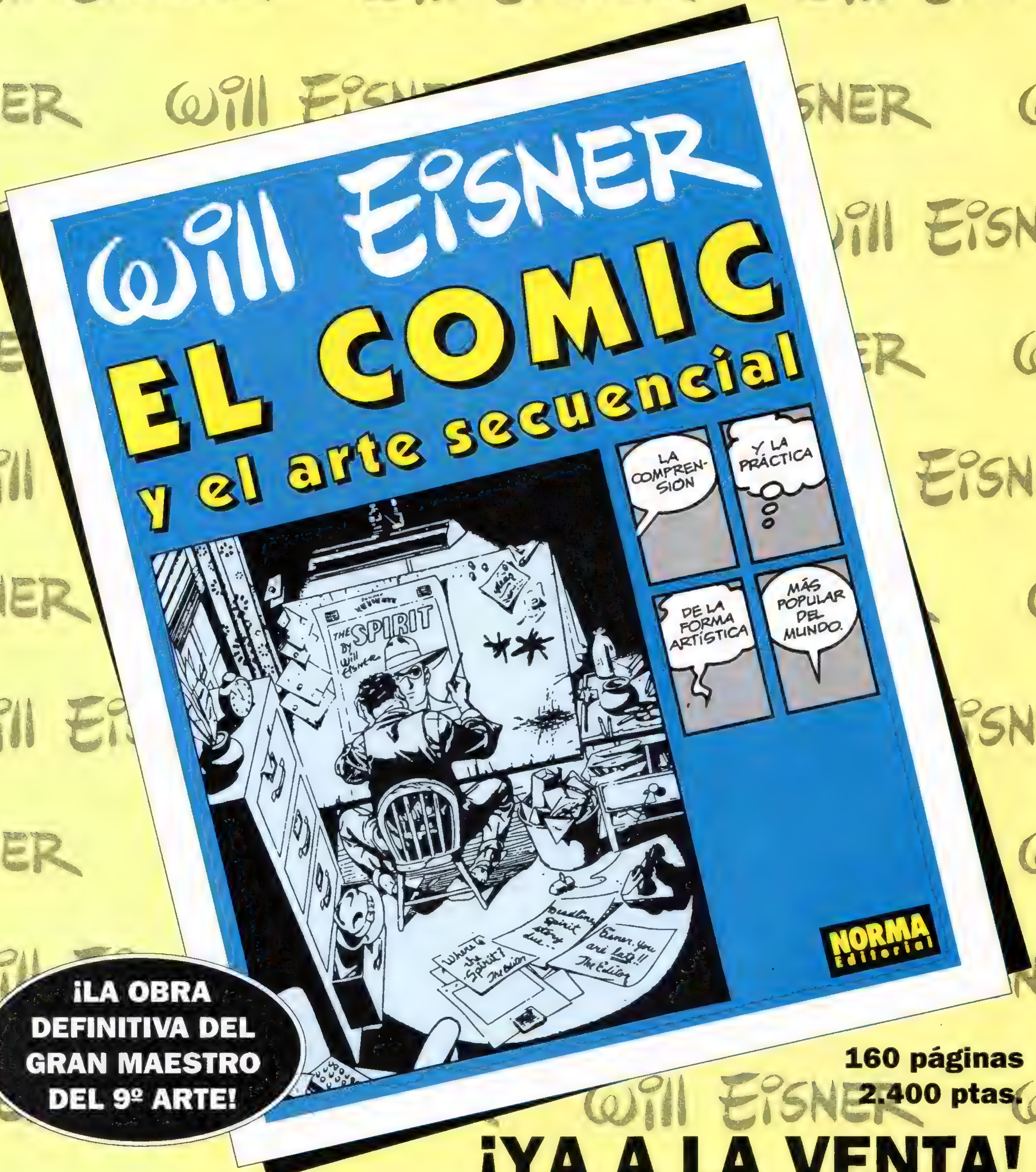


¡HOLA!...
¡ANDA!
¡SI SON LOS CHALADOS!
OUVERT
¿ESTÁ AHÍ PEPE BAYETA?
¡Y TANTO QUE ESTÁ! ¡NO SE HA MOVIDO DEL TALLER EN TODA LA MAÑANA!
¡HACE TRES SEMANAS QUE NO REPARA NADA, PERO CURRA DE FIRME EN UNA DE SUS CHAPUZAS!
¡NO TENGO VALOR PARA DECÍRSELO, PERO ENTRE NOSOTROS, ESTÁ TRABAJANDO CON ALGO QUE TIENE TODA LA PINTA DE UNA SEGADORA-TRILLADORA!
¡GUAU! ¡ESO HAY QUE VERLO!
¿QUIÉN...?
¡AH, SOIS VOSOTROS!
¿SE PUEDE?
¡PASAD, PASAD A VER LA BESTIA!
??
CUADRO "CASA", 3 MOTORES DE HUSKY, 1800 cm3 PARA 200 KILOS...
¿A QUE ES MAJA, EH?
OH, SÍ...
PERO, ¿QUÉ ES?
TIENES ANTE TI LA HERRAMIENTA IDEAL PARA EL DESAFÍO QUE DEBE LLEVAR A CABO UNA VEZ EN LA VIDA TODO MOTERO QUE SE PRECIE...
LO HE BAUTIZADO: "LA SUBIDA IMPOSIBLE"...
¿PARA QUÉ DICES QUE SIRVE?
¡LA SUBIDA IMPOSIBLE!
ATELIER
¡AH, YA, CLARO!
¡SOY BURRO!...
FANE



OOOOOOAAR..
¡ME PARO A MEAR Y ESOS CAPULLOS APROVECHAN PARA SACARME VENTAJA!
¡SERÁN GUARROS!
¡NO!
¡NO PUEDEN SER ELLOS!
¡SON LENTORROS, PERO NO TANTO!
¡PUAJJJJ! ¡SON 125!
¡LOS HAY CON GANAS!
¡SI TE PONES A SALUDAR A TODOS LOS PARDILLOS QUE DEJAS ATRÁS, TE PASAS EL DÍA CON EL BRAZO EN ALTO!
¡Y OTRO! ¡HAY CANTIDAD!
?!
¡MALDITA SEA...!
¡NO ME HAGAS ESO AHORA!
ZZZZZ...
¡Y CLARO, NO LLEVO NINGUNA HERRAMIENTA!
¡HE DEJADO TODO EN LA CACHARRA DE CROMWELL!
PRRR...
FANE

EL ESTUDIO MÁS COMPLETO SOBRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA DE LA LITERATURA DIBUJADA



¡LA OBRA DEFINITIVA DEL GRAN MAESTRO DEL 9º ARTE!

160 páginas
2.400 ptas.

¡YA A LA VENTA!

LECTORES

En el momento en que leáis estas líneas, ya se habrán dado a conocer los premios del XII Saló del Còmic de Barcelona. La dinámica editorial me impide que pueda comentarlos, ya que he tenido que entregar en Redacción estas líneas antes de que pudiera conocer el fallo del jurado. No obstante, me consta que en NORMA han dispuesto una página especial sobre el Saló dentro de este mismo CIMOC, que se entregará en imprenta a última hora. De todos modos, yo no me quedo sin mi comentario de turno, el cual deberá esperar al próximo LECTORES. Mientras tanto, vamos con vuestras cartas, que este mes son tan variadas en contenido como interesantes.

Un poco de todo

José Antonio Martínez Fraga, de Santiago de Compostela (La Coruña), es un lector más o menos reciente de CIMOC que me confiesa su sorpresa tras descubrir que la saga VERSUS, de **Polls** y **Beroy**, terminaba su paso por la revista tras su cuarta entrega. Eso no se debe a que la serie gustara o no, pues creo que es evidente que VERSUS fue la gran estrella de esta revista durante esos cuatro meses, sino a la fórmula del contrato entre editorial y equipo artístico, ya que allí sale reflejada la cantidad de páginas acordadas y su disposición en capítulos. Eso no significa que más adelante pudieran aparecer más aventuras bajo este título, aunque conociendo la naturaleza de guionista y dibujante, es más probable que se decanten por un nuevo título. En otras palabras, es más fácil ver una obra nueva con sus firmas que no una segunda parte de sus anteriores trabajos. En cuanto al sello LEGEND, bajo el cual se están publicando en los USA series como NEXT MEN, SIN CITY o HELLBOY, te adelanto que por ahora no hay ningún título que NORMA Editorial haya pensado deshechar. Los casos de ROBOCOP vs. TERMINATOR y de GRENDEL son más complicados, ya que necesitan un estudio y unas gestiones que, desgraciadamente, se traducen en meses (quizá años) de espera. El álbum MAYOR FATAL, de **Moebius**, salió publicado como nos 15 y 16 de la Colección Negra de Eurocómic. Aún estás a tiempo de solicitarlo al servicio de NORMA Correo si quieres, pues te recuerdo que el fondo editorial de Eurocómic se encuentra en manos de NORMA Editorial, lo que significa que tanto aficionados como mayoristas podéis solicitar aquí vuestros ejemplares. Tienes razón, el co-guionista de la próxima **PREDATOR: Race War**, **Andrew Vachss**, es a su vez un famoso novelista norteamericano. Precisamente, la editorial Dark Horse publicó en 1992 una serie titulada HARD LOOKS donde se adaptaba al cómic algunos de sus relatos, como DUMPING GROUND, dibujada por **Dave Gibbons** y publicada en CIMOC n° 135 con el título EL VERTEDERO. En cuanto a la maxiserie ALIENS vs. PREDATOR, de **Chris Claremont**, puedes estar seguro que tendrá cabida dentro de la oferta de comic-books de NORMA. Quizá para finales de año.

Desde el nuevo continente

Alfredo Colfer, de Callao (Perú), me pide información para que consiga por correo el libro LAS GRANDES SERIES DE LA EDAD DE ORO DEL CÓMIC, de Ediciones Comic Art. En principio, te aconsejo que consultes los catálogos de importación americanos, como ADVANCE COMICS o PREVIEWS, si bien no sé si te resultará fácil conseguir alguno de estos ejemplares. Otra solución que se me ocurre es que recurras a una librería especializada de los EE.UU., como por ejemplo HEROES UNLIMITED, 742 Barchester. San Antonio, RX 78216 - Tel. 00/1 (210) 341-5567 (evidentemente, si se llama desde España, el prefijo inicial cambia de 00/1 a 07/1). Por lo demás, paso a los chicos de Redacción tu solicitud del envío del catálogo editorial.

Ilustradores del futuro

Rebeca Puebla Paniagua, de Madrid, toca en su carta dos temas que, a su vez, ilustra con cinco ilustraciones de un nivel realmente bueno. En primer lugar, creo que no hay tantas chicas como crees que opinan que en CIMOC se abusa con los dibujos de mujeres desnudas (o semidesnudas). Me alegra pensar que a ti eso no te importa, y que mientras haya calidad en guión y dibujo no necesitas que nadie te censure a priori los dibujos, pero realmente creo que tu opinión es la de una inmensa mayoría. Discrepo contigo en que el trabajo de **Luis Royo** sea repetitivo. Si ojeas su tomo recopilatorio MALEFIC, te darás cuenta de la gran versatilidad de este artista. ¿Repetitivo porque sus protagonistas suelen ser mujeres? Eso me parece un detalle insignificante. La ilustración siempre debe valorarse como un conjunto, como un todo, y no extrapolar la crítica, favorable o no, a un sólo concepto. Respecto a **Boris Vallejo**, y sin ánimo de comparaciones, me parece un gran artista cuya obra últimamente se está recopilando en los EE.UU. dentro de colecciones de trading-cards. Y en cuanto a tus ilustraciones, Rebeca, tengo que felicitarte efusivamente, pues son prueba de dedicación y trabajo. No obstante, necesitas trabajar más, estudiar mejor algunos aspectos de las proporciones de los personajes (sobre todo, lo hombros), el equilibrio de los diversos elementos de la imagen en el conjunto... Tu mejor faceta son los primeros planos, aunque en la ilustración del caballero de perfil que sostiene una espada, no has conseguido la definición adecuada del filo de su arma. Tanto es así que parece estar sosteniendo un cilindro de hierro. Atrévete a experimentar con los destellos metálicos a base de gris perla. Los efectos luminosos hacen ganar muchos enteros a una ilustración. La verdad es que podría seguir aconsejándote sobre otros aspectos, pero será incluso más provechoso para ti que los intentes descubrir y descifres tú misma tus posibilidades. En cuanto al hecho de que no conozcas a nadie capaz de realizar un guión para que lo desarrolles... ¿ya has buscado bien? Seguro que en Madrid hay cientos de guionistas en potencia intentando encontrar a alguien que dibuje como tú.

Fanzines

EL BOLETÍN, n° 27. Publicación de 64 páginas en blanco y negro. En esta ocasión, el equipo de EL BOLETÍN ofrece una extensa entrevista a **Vicente Segrelles**, un artículo dedicado al clásico EL COSACO VERDE -el entrañable personaje de los primeros años de la editorial Bruguera,- así como un homenaje al desaparecido dibujante **Alberto Breccia**. *(Pedidos y suscripciones a Carlos González Fernández. C/ Frco. Aranda, 112, 3°, 4ª. 08018-Barcelona).*

Y eso es todo por este mes. Pero mientras transcurren estas cuatro semanas de rigor hasta que aparezca un nuevo número de CIMOC, yo seguiré aquí, esperando impaciente vuestras cartas.
Sed buenos y que leáis en paz.

✉ **Profesor Sigrid**

Rebeca

NORMA / CORREO

FONT

▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

☐	0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐	1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐	2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐	4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐	5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐	6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐	7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐	8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	750 ptas.
☐	9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐	10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐	11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Millazzo-Berardi)	750 ptas.
☐	13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐	14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐	15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐	16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
☐	17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐	18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
☐	19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐	22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	1.000 ptas.
☐	24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
☐	25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐	26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐	27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐	30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora)	850 ptas.
☐	31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐	32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐	35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐	38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
☐	40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐	43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐	44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐	45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐	46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
☐	49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐	50.	HOMBRE-(4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐	51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
☐	52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐	53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
☐	54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐	56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐	57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐	58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐	59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐	61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	900 ptas.
☐	63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐	64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐	65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.600 ptas.
☐	67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐	69.	SPIRIT (4) 50° ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐	70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐	71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeoni)	850 ptas.
☐	72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐	73.	U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐	74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐	75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐	76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2), La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
☐	78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
☐	80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
☐	82.	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐	83.	SPIRIT (5) La fortuna de los Portier (Will Eisner)	850 ptas.
☐	84.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
☐	86.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
☐	87.	HOMBRE (5) Atila (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐	88.	LOS VIAJES DE TAKUAN (2). El libro de sangre (Le Tendre y Simeoni)	850 ptas.
☐	89.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) - El señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	90.	HOMERO (Guiral y Rubio)	975 ptas.
☐	91.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas.
☐	92.	ABRAHAM STONE (Joe Kubert)	850 ptas.
☐	93.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (6). La parte del diablo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	94.	JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi)	1.200 ptas.
☐	95.	KOGARATSU (1). El loto sangriento (Bosse-Michetz)	900 ptas.
☐	96.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (7) - La marca del cóndor (Cothias y Juillard)	900 ptas.
☐	97.	RAY BANANA - La ciudad luz (Ted Benoit)	900 ptas.
☐	98.	LA INOCENTE (Warnauts y Raives)	1.750 ptas.
☐	99.	KOGARATSU (2) - El tesoro de los Etas (Bosse y Michetz)	900 ptas.
☐	100.	FRÍO ECUADOR (Enki Bilal)	1.000 ptas.
☐	101.	LAS TORRES DE BOIS - MAURY (4) (Reinhart - Hermann)	900 ptas.
☐	102.	VACACIONES FATALES (2) - La tercera verdad (Vittorio Giardino)	900 ptas.
☐	103.	CARA DE LUNA (1) - La Catedral invisible (Jodorowsky - Boucq)	2.100 ptas.
☐	104.	KOGARATSU (3) - La primavera descuartizada (Bosse y Michetz)	900 ptas.
☐	105.	EL NAVIO DE PIEDRA (Enki Bilal)	1.000 ptas.
☐	106.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (5) - Alda (Herman)	900 ptas.
☐	107.	HOMBRE (6) - Sobrevive mientras puedas. (Segura y Ortiz)	900 ptas.
☐	108.	JUEZ DREDD - Mega City (Simon Bisley)	900 ptas.
☐	109.	CONGO 40 - (Warnauts y Raiwes)	1.300 ptas.
☐	110.	EL MUNDO DE EDENA - Stel (Moebius)	1.750 ptas.
☐	111.	JIM CUTLAS (3) - El aligator blanco (Giraud y Rossi)	1.300 ptas.
☐	112.	● REFLEJOS (De Blas y Azpiri)	975 ptas.
☐	113.	BRUNEL Y COLIN - El vuelo negro (François Bourgeon)	E.P.

▶ COLECCIÓN PANDORA

☐	1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	900 ptas.
☐	4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐	5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐	7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐	11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐	14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐	15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐	18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
☐	19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
☐	23.	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
☐	24.	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
☐	25.	LA ESPADA DE CRISTAL (I). (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐	26.	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	27.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
☐	F.C.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
☐	28.	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
☐	29.	ROHNER (2). La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	30.	LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐	31.	LAIYNA (1). El crepúsculo de los Elfos. (Dubois-Hausman)	850 ptas.
☐	32.	THORGAL. La guardiana de las llaves. (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐	33.	EL HOMBRE DE JAVA 2. EL AUSTRALIANO (Gabrion)	850 ptas.
☐	34.	LAIYNA (2). La fortaleza de piedra (Dubois y Hausman)	850 ptas.
☐	35.	ANIBAL 5 (2). El hombre hembra (Jodorowsky y Bess)	1.300 ptas.
☐	36.	LA ESPADA DE CRISTAL (3) - La mano de Mangrove (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐	37.	THORGAL - La espada sol (Rosinski-Van Hamme)	900 ptas.
☐	38.	RORK - Descenso (Andreas)	1.000 ptas.
☐	39.	LA ESPADA DE CRISTAL (4) - El grito del Morfo (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐	40.	EL LAMA BLANCO (5) - Mano cerrada, Mano abierta (Jodorowsky-Bess)	900 ptas.
☐	41.	THORGAL. La maga traicionada (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
☐	42.	THORGAL. La isla de los mares helados (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
☐	43.	EL HOMBRE DE JAVA (3) - Piratas (Gabrion)	900 ptas.
☐	44.	LOS TRES CABELLOS BLANCOS (Hausman-Yann)	900 ptas.
☐	45.	PETER PAN (2) - Opikanoba (Loisel)	1.300 ptas.
☐	46.	THORGAL - Aaricia (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
☐	47.	RORK - Retorno (Andreas)	1.000 ptas.
☐	48.	EL LAMA BLANCO (6) (Jodorowsky-Bess)	1.000 ptas.
☐	49.	THORGAL - La Fortaleza invisible (Rosinsky y Van Hamme)	975 ptas.

▶ COLECCIÓN MADE IN THE USA

☐	1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐	3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐	5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐	6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y Aprill Campbell)	1.200 ptas.
☐	8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐	10.	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐	11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	850 ptas.
☐	12.	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
☐	13.	HARD BOILED-3 (Millery y Darrow)	850 ptas.
☐	14.	2112 (John Byrne)	875 ptas.
☐	15.	SIN CITY (Frank Miller)	1.975 ptas.
☐	16.	● ALIENS: Salvación (Gibbons, Mignola, Nowlan)	600 ptas.

▶ COL·LECCIÓ NARRATIVA GRÀFICA (catalán)

☐	1.	RAY BANANA - Ciutat llum (Ted Benoit)	900 ptas.

▶ COLECCIÓN B/N

☐	1.	EVA (Comés)	1.200 ptas.
☐	2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐	4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐	5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐	6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐	7.	LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.
☐	8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐	9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐	10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐	11.	SILENCIO (Comés)	1.950 ptas.
☐	12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐	13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐	14.	PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐	15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
☐	16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas.
☐	17.	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐	18.	CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.
☐	19.	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐	20.	IRIS (Comés)	1.750 ptas.
☐	21.	ALVAR MAYOR/El agua de los sueños (Trillo y Breccia)	1.400 ptas.
☐	22.	● LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS (Tardi)	1.975 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MURO

☐	1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	800 ptas.
☐	3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
☐	4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐	5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐	6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐	7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐	8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐	9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐	10.	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐	11.	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐	12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐	13.	POLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	14.	TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
☐	15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
☐	16.	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
☐	17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
☐	18.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
☐	19.	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
☐	20.	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC

☐	1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐	4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐	5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐	6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐	7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐	8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐	9.	HEROÍNAS	490 ptas.
☐	10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
☐	11.	SUEÑOS	650 ptas.
☐	12.	DINOSAURIOS	1.250 ptas.
☐	13.	AMORES PROHIBIDOS	975 ptas.

▶ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

☐	1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
☐	2.	EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
☐	3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐	4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐	5.	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
☐	7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
☐	8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
☐	9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Tha)	850 ptas.
☐	10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐	11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	12.	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
☐	13.	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

☐		LUIS ROYO / Women	2.800 ptas.
☐		● LUIS ROYO / Malefic	1.200 ptas.
☐		DANIEL TORRES / Catálogo	3.000 ptas.

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

☐	1.	MORBIS GRAVIS	1.200 ptas.
☐	2.	DRUUNA	1.200 ptas.
☐	3.	CREATURA	1.200 ptas.
☐	4.	CARNÍVORA	1.300 ptas.
☐	F.C.	OBSESIÓN	1.950 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

☐	0.	LA RED MADU (Goffin-Rivière)	375 ptas.
☐	1.	DOSSIER HARDING (Floch-Rivière)	525 ptas.
☐	4.	TRITON (Torres)	1.200 ptas.
☐	5.	RAPSODIA HÚNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
☐	6.	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐	7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐	8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
☐	9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐	10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐	12.	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐	14.	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐	15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐	16.	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐	17.	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

☐	1.	PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐	2.	TRITÓ (Torres)	850 ptas.
☐	3.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐	4.	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐	5.	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐	6.	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐	7.	EL BEBÉ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

▶ CALVIN & HOBBES (Bill Waterson)

☐ 1 - ☐ 2. ☐ 3 .... c/u 975 ptas.

▶ HERGÉ

☐	AGENDA 1994-TINTIN EN EL TIBET castellano ☐ catalán ☐	1.950 ptas.
☐	GUÍA DE TELÉFONOS TINTIN	1.950 ptas.
☐	POPOL Y VIRGINIA / En el país de los orejudos castellano ☐ catalán ☐	1.300 ptas.
☐	CAIRO ESPECIAL HERGÉ	425 ptas.

▶ ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

☐	CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA	500 ptas.
☐	PETER PAN - El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Riviere) castellano ☐ catalán ☐	975 ptas.
☐	CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.)	975 ptas.

- ☐ MAUS (Art Spiegelman) — 1.600 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) — 750 ptas.
- ☐ ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano — 2.850 ptas.
- ☐ SANTA CLAUS (Michael G. Ploog) — 1.950 ptas.
- ☐ VISIONES DE ARZACH (Varios) — 1.650 ptas.
- ☐ ● FIDO DIDO (Rose y Ferrone) — 700 ptas.
- ☐ ● COMIC y arte secuencial (Will Eisner) — 2.400 ptas.

▶ JOE BAR (Debarre / Deteindre)

- ☐ ● ☐ 1. (cartoné) — 1.200 ptas.
- ☐ ☐ 2. (cartoné) — 1.200 ptas.
  - (rústica) — 975 ptas.

▶ PHILIP STANTON

- ☐ ● SONIDOS O RUIDOS ☐ Castellano ☐ Catalán — 600 ptas.
- ☐ ● CÓMO TE ENCUENTRAS ☐ Castellano ☐ Catalán — 600 ptas.

▶ ÁLBUMES MOEBIUS

- ☐ VENECIA CELESTE — 3.250 ptas.
- ☐ STAR WATCHER — 2.950 ptas.
- ☐ MADE IN LOS ÁNGELES — 3.250 ptas.
- ☐ CAOS — 2.450 ptas.
- ☐ CRÓNICAS METÁLICAS — 2.950 ptas.
- ☐ EL GARAJE HERMÉTICO — 2.425 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70) — 975 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77) — 1.500 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - Stel (25 de marzo) — 1.750 ptas.
- ☐ INCAL - Lo que está arriba — 1.200 ptas.
- ☐ EL CORAZÓN CORONADO (1) - La loca del Sacré-coeur (Guión de Jodorowsky) — 2.250 ptas.
- ☐ EL CORAZON CORONADOO (2) - La trampa de lo irracional (Guión de Jodorowsky) — E.P.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

- ☐ N.° 2 (N.° 1 agotado) — c/u 600 ptas.
- ☐ N.° 3. — 675 ptas.
- ☐ EL HOBBIT (Edición en un solo volumen) castellano ☐ catalán ☐ — 1.850 ptas.

▶ BATMAN VERSUS PREDATOR (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)

- ☐ Miniserie prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio) — c/u 525 ptas.
  - ☐ Colección completa — E.P.

▶ COLECCIÓN MILO MANARA

- ☐ 1. CÁMARA INDISCRETA. (A todo color) — 1.000 ptas.
- ☐ 2. EL PERFUME DEL INVISIBLE. (A todo color) — 1.200 ptas.
- ☐ F.C. EL CLIC (1) - (A todo color) — 1.000 ptas.
- ☐ F.C. EL CLIC (2) - Fuera de colección a todo color y en edición de lujo — 2.600 ptas.
- ☐ KLIK (CARPETA DE 8 POSTALES) — 800 ptas.
- ☐ VERANO INDIO (Pratt-Manara) C.E.C. 19/20/21. — 1.800 ptas.
- ☐ ● VENUS Y SALOMÉ. — E.P.

▶ CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO. — 2.850 ptas.
- ☐ LA CASA DORADA DE SAMARKANDA — 2.850 ptas.
- ☐ MÜ / El misterio del continente perdido. — 3.900 ptas.

▶ ALEF THAU

- ☐ 6. EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky-Arno) — 975 ptas.

▶ COLECCIÓN DANIEL TORRES

- ☐ 1. EL OCTAVO DÍA. — 1.750 ptas.
- ☐ 2. CLAUDIO CUECO (obra completa). — E.P.

▶ COLECCIÓN MIGUELANXO PRADO

- ☐ 1. TRAZO DE TIZA. — 1.750 ptas.

▶ COLECCIÓN ALFONSO FONT

- ☐ 1. ● JON ROHNER, Marino — 1.750 ptas.

▶ LAS CIUDADES OSCURAS (Schuiten y Peeters)

- ☐ EL ARCHIVISTA. — 2.950 ptas.
- ☐ BRUSEL — 2.250 ptas.
- ☐ LA FIEBRE DE URBICANDA. (Eurocomic). — 650 ptas.
- ☐ LA TORRE. (Eurocomic) — 850 ptas.

▶ GRANDES CLÁSICOS

- ☐ ● **TERRY Y LOS PIRATAS** (Milton Caniff) - 12 volúmenes
  - ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 - ☐ 5 - ☐ 6 - ☐ 7 - ☐ 8 - ☐ 9 - ☐ 10 - ☐ 11 - ☐ 12 — c/u 3.500 ptas.
  - Colección completa ☐ — 42.000 ptas.
  - (y te regalamos una camiseta de Dama Dragón y una de Norma Comics).
- ☐ ● **LITTLE NEMO** (Winsor McCay) 8 volúmenes (trimestrales) ☐ 1 - ☐ 2 — c/u 3.900 ptas.

▶ DOMINIÓN (Masamune Shirow) 5 números

- ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 — c/u 350 ptas.
- ☐ 5. — 290 ptas.

▶ VIDEO GIRL AI (Masakazu Katsura) 12 números

- ☐ ● (A la venta desde el 25 de febrero) — c/u 350 ptas.

▶ ORANGE ROAD (Izumi Matsumoto) 12 números

- ☐ ● (A la venta desde el 25 de abril) — c/u 375 ptas.

▶ CITY HUNTER (Tsukasa Hojo) 12 números

- ☐ ● (A la venta desde el 25 de abril) — c/u 375 ptas.

▶ COMIC-BOOKS NORMA

- ☐ ● **NEXT MEN (John Byrne).** Números atrasados. (Atención: existe un n.° 0). — c/u 225 ptas.
- ☐ ● **THE SPIRIT** Números atrasados (n.° 1 agotado) — c/u 250 ptas.
- ☐ **OPIUM** (Daniel Torres) 6 números — c/u 200 ptas.
  - ☐ Colección completa — 1.200 ptas.
- ☐ **VIC & BLOOD** (Harlan Ellison-Richard Corben) 2 números — c/u 200 ptas.
  - ☐ Colección completa — 400 ptas.
- ☐ **BLACK KISS** (Howard Chaykin). 12 números — c/u 165 ptas.
  - ☐ Colección completa + 1 póster de regalo — 1.980 ptas.
- ☐ **CORMAC** (Roy Thomas-E.R. Cruz) 4 números — c/u 190 ptas.
  - ☐ Colección completa — 760 ptas.
- ☐ **ALIENS** (Verheiden-Nelson). 10 números. N.^{os} 1 al 8 — c/u 200 ptas.
  - N.^{os} 9 y 10 — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 2.050 ptas.
- ☐ **ALIENS**/GUERRA CONTRA LA TIERRA (Verheiden-Kieth). 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley y Norwood) 5 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 1.125 ptas.
- ☐ ALIENS 3 (Grant, Taylor y Magiar) 3 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 675 ptas.
- ☐ ALIENS/Genocidio (Richardson, Arcudi y Willis) 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ALIENS/Nido (Jerry Prosser y Kelley Jones). 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ● ALIENS/Mutación (Edguntar y Simpson). 4 números. — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ **SANTA CLAWS** (Garras). Olbric, Deodato y Deodata Filho — 250 ptas.
- ☐ **PREDATOR** (Verheiden, Warner y Rosa) 4 números — c/u 200 ptas.
  - ☐ Colección completa — 800 ptas.
- ☐ PREDATOR-2 (Henkel-Barry-Bright y Emberlin). 2 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 450 ptas.
- ☐ PREDATOR/Big Game (Arcudi-Dorkin-Gil). 4 números. — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ PREDATOR/Arenas sangrientas (Dan Barry y Chris Warner). 2 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ PREDATOR/Guerra Fría (Verheiden, Randall, Mitchell). 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ **INDIANA JONES** (Barry-Kesel y Messner-Loebs). 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ EL JOVEN INDIANA JONES/Crónicas (Dan Barry) 12 números, disponibles los 8 primeros (n.° 9 en preparación) — c/u 225 ptas.
- ☐ **TERMINATOR** (Arandi, Warner y Guinan). 4 números. — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ TERMINATOR/Objetivos secundarios (Robinson, Gulacy y Kesel). 4 núm. — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ TERMINATOR/Enemigo interno (Bisley, Giarrano y Edgintas). 4 núm. — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ● **POWER & GLORY** (Howard Chaykin). 4 números (Desde el 25 de mayo) — 225 ptas.
- ☐ ● **AMERICAN Lost in America** (Mark Verheiden y Chris Marriman). 4 números. — c/u 225 ptas.
  - Colección completa — 900 ptas.
- ☐ **SEX WARRIOR** (Mills, Skinner, Mc Kone y Erasmus). 2 números. — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 450 ptas.
- ☐ **STAR WARS**/Dark empire (Tom Veitch y Cam Kennedy). 6 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 1.350 ptas.
- ☐ ● **SIN CITY** (Frank Miller). 6 números (Desde el 25 de mayo) — c/u 325 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

- ☐ Núm. atrasados (25, 31, 61 y 63 agotados. Último núm. el 75) — c/u 450 ptas.

▶ REVISTA CIMOC ☐ Números atrasados (N.° 4, 12 y 24, agotados) — c/u 500 ptas.

VÍDEOS

SERIE MANGA VIDEO

- ☐ DOMINION/1 — 2.995 ptas.
- ☐ DOMINION/2 — 2.995 ptas.
- ☐ UROTSUKIDOJI/1: La leyenda del señor del mal — 2.995 ptas.
- ☐ UROTSUKIDOJI/2: La matriz del demonio — 2.995 ptas.
- ☐ EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE/1 — 2.995 ptas.
- ☐ WICKED CITY — 2.995 ptas.
- ☐ VENUS WARS/1 — 2.995 ptas.
- ☐ 3×3 OJOS/1 — 2.495 ptas.
- ☐ 3×3 OJOS/2 — 2.495 ptas.
- ☐ DOOMED MEGALOPOLIS/1: La ciudad endemoniada — 1.995 ptas.
- ☐ DOOMED MEGALOPOLIS/2: Desastre 2 — 1.995 ptas.
- ☐ JUDGE: El juez de las tinieblas — 1.995 ptas.
- ☐ ULTIMATE TEACHER — 1.995 ptas.
- ☐ ALITA: Ángel de combate — 2.495 ptas.

SERIE ANIMÉ VIDEO

- ☐ • DRAGON BALL/1: La leyenda del Dragón Sheu-Ron — 1.995 ptas.
- ☐ • DRAGON BALL/2: La bella durmiente en el castillo del mal — 1.995 ptas.
- ☐ • DRAGON BALL/3: Aventura mística — 1.995 ptas.
- ☐ DRAGON BALL Z/4: Garlick júnior inmortal — 1.995 ptas.
- ☐ DRAGON BALL Z/5: El más fuerte del mundo — 1.995 ptas.
- ☐ DRAGON BALL Z/6: La super batalla — 1.995 ptas.
- ☐ DRAGON BALL Z/7: Superguerrero Son Goku — 1.995 ptas.
- ☐ DRAGON BALL Z/8: Los enemigos más fuertes — 1.995 ptas.
- ☐ DRAGON BALL Z/9: Batalla entre guerreros de fuerza ilimitada — 1.995 ptas.
- ☐ MACROSS II/1 — 2.995 ptas.
- ☐ ROBOT CARNIVAL — 1.995 ptas.

STRONG VIDEO

- ☐ TETSUO: El hombre de acero — 2.995 ptas.
- ☐ RANMA 1/2 — 2.495 ptas.
- ☐ LOS CABALLEROS DEL ZODIACO — 1.995 ptas.
- ☐ BUBBLEGUM CRISIS — 1.995 ptas.

• También disponibles en catalán

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus cómics.

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.° ..... (inclusive), por un año (12 números). Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta a escoger entre las tres de la imagen.

ESPAÑA: 6.500 ptas. • **EUROPA:** 9.600 ptas. • **AMERICA:** 12.500 ptas.

CONSIGUE TU CAMISETA FAVORITA GRATIS

Si el pedido al departamento de NORMA Correo es superior a 5.000 ptas. o bien te suscribes a la revista CIMOC tienes derecho a una camiseta completamente gratis a elegir entre los modelos de la imagen adjunta.

☐ 1. SIN CITY-Frank Miller

☐ 2. NORMA COMICS

☐ 3. Milo Manara

Nombre ....

Dirección ....

Población .... ***C.P.*** ....

☐ **Sellos nuevos de correo***	**Total Ptas.**** ....
☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**	**N.° de Tarjeta** ....
☐ **Talón adjunto**	**Fecha de caducidad** ....
☐ **Giro Postal adjunto**	**Nombre** ....
☐ **VISA**	**Apellidos** ....
☐ **MasterCard**	**D.N.I.** ....
☐ **EUROCARD**	**Tfno.** ....
☐ **AMERICAN EXPRESS**	**FIRMA,**

En las compras efectuadas con Tarjeta de Crédito la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 300 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.
Pedidos mínimos extranjero: 15.000 ptas. (portes pagados).

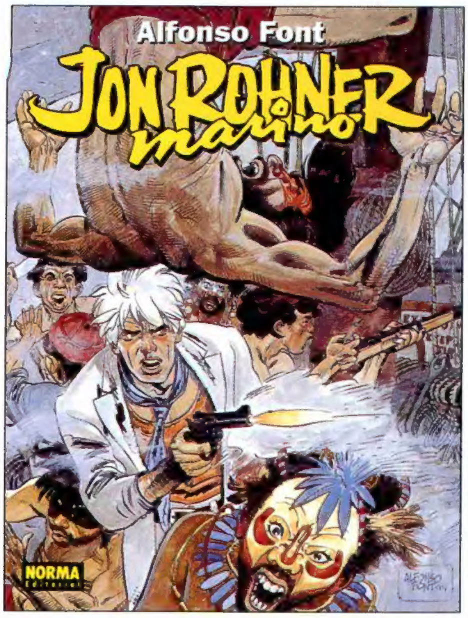
Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación indicar el n.° de certificado.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO** ● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

NORMA Editorial S.A. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ - Fax (93) 237 40 56

¡Novedades de impacto!

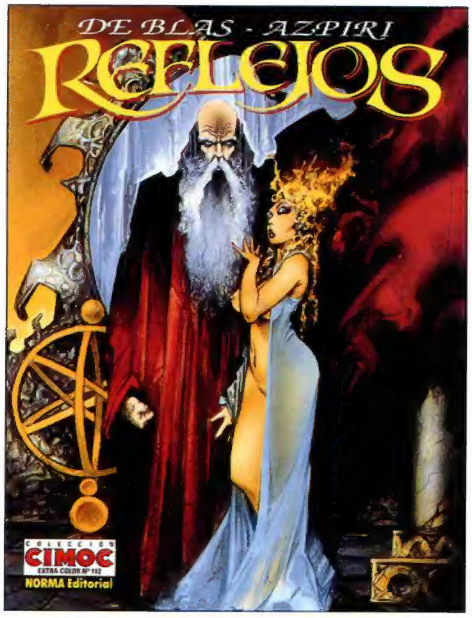


JON ROHNER, MARINO

Alfonso Font

Col. Alfonso Font, n° 1

La versión más completa sobre las narraciones que este marino de la Polinesia narra a su amigo, el escritor Robert Stevenson. Todo un derroche de fantasía y aventuras en combinación con una serie de artículos e ilustraciones seleccionadas por el mismo autor.

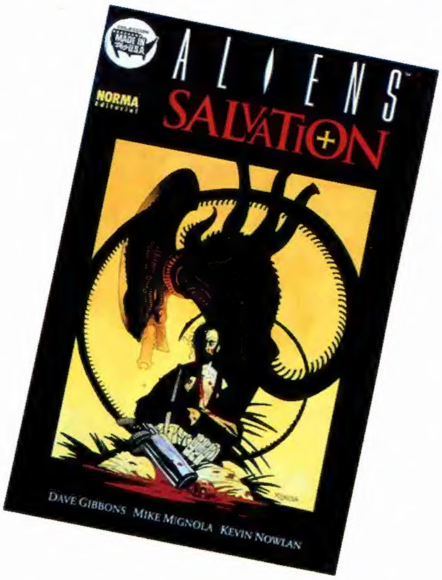


REFLEJOS

J.A. de Blas y A.Azpiri

Col. C.E.C., n° 112

En algún lugar de nuestro planeta existe un espejo maléfico cuyos poderes despiertan al contacto con la sangre. En este álbum, conseguiremos descubrir los misterios de su pasado.



ALIENS: Salvación

D. Gibbons, M. Mignola y K. Nowlan

Col. Made in USA, n° 16

La nave de carga Nova Maru orbita un planeta inhóspito y salvaje. Su tripulación la componen hombres de los bajos mundos, quienes desconocen la naturaleza de la carga que transportan a este mundo. Pero un accidente libera ese cargamento y sólo dos tripulantes consiguen salvarse en una cápsula de emergencia antes de que la nave se estrelle contra el planeta.

¡Descubre el verdadero significado de los mangas!

00159

9 788485 475018